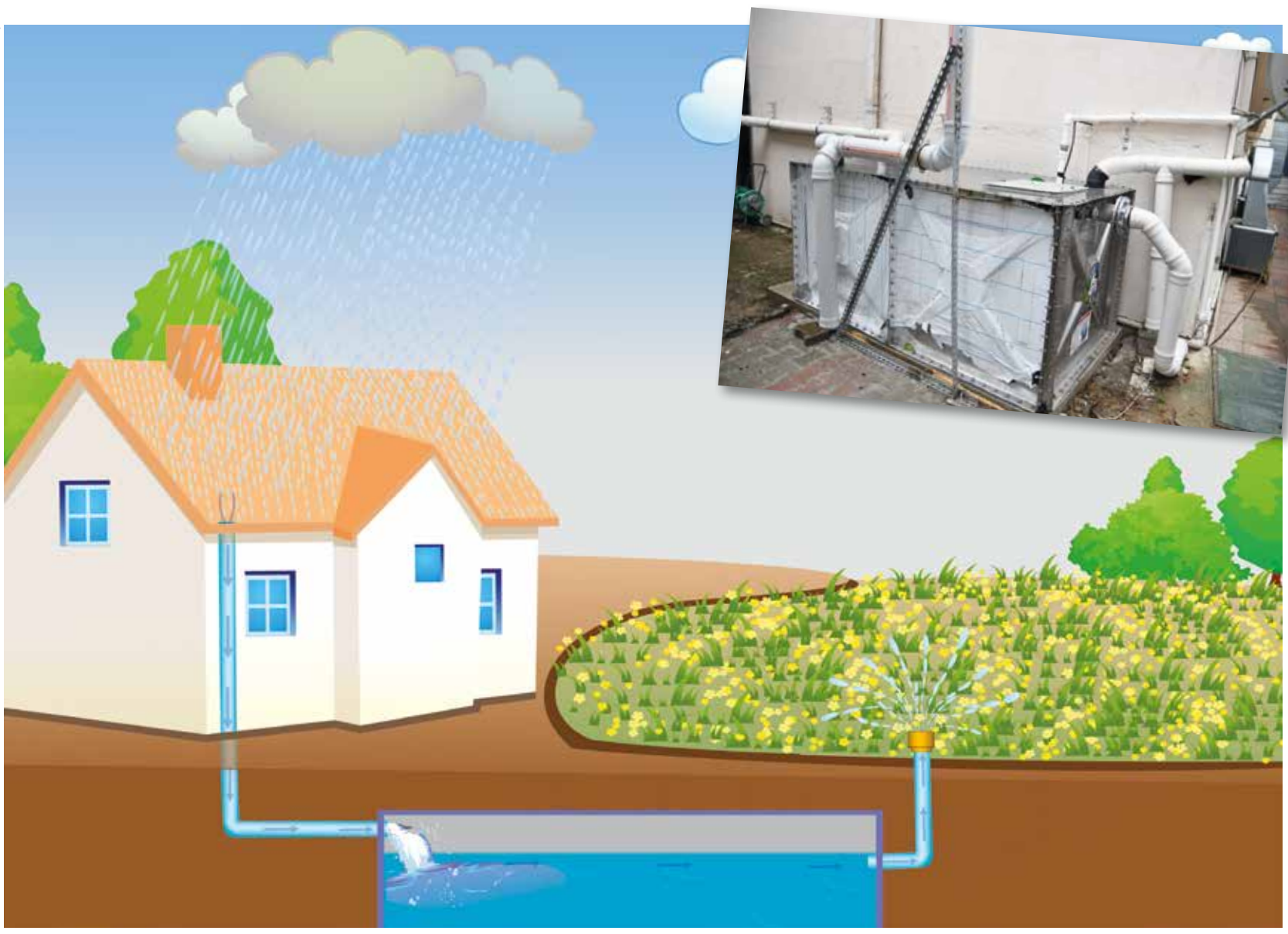
www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1082 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 19 – 25 MART 2021





# Kadıköy'de "yağmur suyu hasadı" başladı

**Kadıköy Belediyesi'nin 'Yağmur Suyu Hasadı' projesi, Aysel-Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdunda hayata geçirildi. Proje kapsamında çatılarda biriken yağmur suyu su tanklarında biriktiriliyor; sifon, bahçe sulama gibi temiz ya da içme suyu gerektirmeyen işlerde kullanılıyor. Proje, kuraklık ve iklim değişikliği ile mücadelede önemli bir adım olarak değerlendiriliyor**

● Sayfa 3'te

## Öğrencilerin eylemi sürüyor

» Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri, kampüslerinin taşınmasına karşı eylemlerini sürdürüyor. Öğrenciler, Acıbadem'deki kampüsün yenilenmesini ve sanat eğitiminde kullanılmasını istiyor ● Sayfa 2'de

## Down sendromu hastalık değildir!

» Down sendromunun genetik bir farklılık olduğunu vurgulamak amacıyla her yıl 21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık Günü olarak kabul ediliyor. Ergoterapist Burcu Yıldırım ile konuştuk ● Sayfa 12'de

## Araştırmalar şiddet gerçeğini ortaya koyuyor

» Dünya Sağlık Örgütü, dünyada her üç kadından birinin fiziksel veya cinsel şiddete uğradığını açıkladı. kadinhaklari.org'un yayınladığı rapora göre ise kadınlar 49 ülkede şiddete maruz kalıyor ● Sayfa 8'de

Şiddetin başka türü genital mutilasyon... BETÜL MEMİŞ 7'de

Bize neden bir açıklama yapmıyorsunuz? MELİS DANİŞMEND 11'de

Kasımpatılı ev, kumlu bağlar ve apartmanlar PINAR ERKAN 14'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 107 İLYA GRİGORYEVİÇ EHRENBURG 5'te

## Kadınlar evde de defansta!

Kadının kendini sadece sokakta değil evde de savunması gerektiğini belirten Kadın İçin Defans Atölyesi Kurucusu Mazhar Enis Tayman, kadın cinayetlerinin en çok ev içerisinde gerçekleştiğine dikkat çekti. Tayman, ev içerisinde kadınların kendilerini nasıl savunabileceğinin püf noktalarını gazetemize anlattı ● Sayfa 13'te

## Hamallar, balıkçılar, iskeleler...

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Zaman Makinesi" projesi ile İstanbul'un farklı zamanlarına ait fotoğrafları gün yüzüne çıktı. Tarih meraklıları ve araştırmacılar için önemli bir kaynağa dönüşmesi hedeflenen çalışmada, Kadıköy'ün görülmeye değer fotoğrafları da yer alıyor** ● Sayfa 14'te

## Alkışsız, seyircisiz sahnede olmak...

Sahnenin e-halini deneyimleyen sanatçılar ne hissediyor? "Sahte Rakı" grubunun solisti Korhan Kodaman, "Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit"in oyuncusu Nezaket Erden ve "Babamı Kim Öldürdü"nün oyuncusu Onur Ünsal online oyun ve konser deneyimlerini anlattı ● Sayfa 6'da

## "Hayat bazen çok kötü gidiyor"

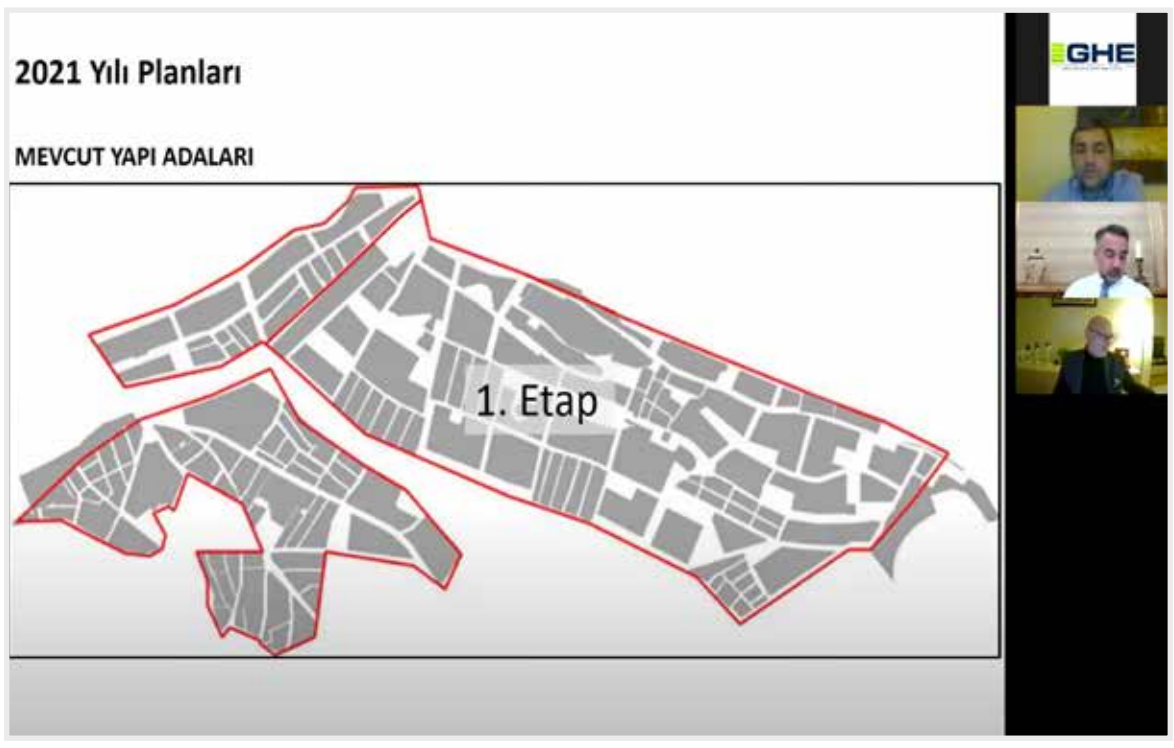
"Derinden Derinden" ya da diğer adıyla "Bazen Hayat Çok Kötü Gidiyor ve Ben Onu Nasıl Anlatacağımı Bilemiyorum" teklisi kısa sürede sevilen Barış Diri ile çocukluğumuza, gençliğimize, sıkışmışlığımıza yani hayatımıza derinden bakan şarkısını ve müzik yolculuğunu konuştuk ● Sayfa 11'de

# FİKİRTEPE'Yİ neler bekliyor?

**Gayrimenkul Hukuku Enstitüsü'nün düzenlediği çevrimiçi çalıştayda, Fikirtepe'nin yeni imar planı konuşuldu. Uzmanlar yeni imar planının uygulanması halinde sorunların çözüleceğini ifade ediyor**

Geçtiğimiz ay askıya çıkan Fikirtepe'nin yeni imar planı, Gayrimenkul Hukuku Enstitüsü'nün düzenlediği çevrimiçi çalıştayda tartışıldı. Kentsev Vakfı Genel Sekreteri Haldun Ersen'in moderatörlüğünde gerçekleştirilen Fikirtepe Çalıştayı'nda ilk sözü Gayrımenkul Hukuku Enstitüsü Başkanı Avukat Ali Yüksel aldı.

Fikirtepe'nin kentsel dönüşüm süreci hakkında bilgi veren Yüksel, "Yeni imar planı, daha önceki planlarda yer alan şikayet konularını çözebilir. Kamu paylarını yani sosyal donatı payları alınırken nereden alınacağı çok önemli. Başka parsel ve adalardan yapılan bir kesintiyle mi sağlanacak? Fikirtepe'de yine kamu şirketlerinin aday olup olmayacağı konuşuluyor. Kamu şirketleri yüzde 54 ile bu sözleşmeleri gerçekleştirebilecek mi? Bununla ilgili bir açıklama yok. Şu anda işi yarım bırakan şirketlerin neden iş yapmadığını araştırdığımız zaman, şirketler satışların yavaş gideceği endişesiyle işe başlamadıklarını ama hak sahiplerinin kiralarını ödeyeceklerini söylüyorlar. Mahkeme süreçleri uzuyor, hak sahipleri mağdur oluyor. İnsanlarla sözleşme yapıp evlerini yıkıp kiralarını vermemek, çadıra mahkum etmek. Bu ahlaklı bir yaklaşım değil." dedi.




### "FİKİRTEPE'DE KRİZ YAŞANIYOR"

Fikirtepe'de bir kriz yaşandığını ifade eden İmpo İmar Yönetim Kurulu Başkanı Hüseyin Oflaz, "Krizin gelişimini ve önceliklerimizi belirlemek lazım. Ortak hareket etmemizde fayda var. Bu krizi ortak akıl ile yönetmek ve işin içinden çıkmak önemli. Sivil toplum örgütleri ve yerelde yaşayan insanlar olmadan bu krizin çözülme ihtimali yok." şeklinde konuştu.

"Dönüşüm biraz yıkıcıdır, değişim ise onarmak demektir." diyen Oflaz konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Fikirtepe'de değişim değil dönüşüm yaşanıyor. Fikirtepe'deki kronik sorun 1980'li yıllarda başladı. İmar afları ile mevcut yapılar yasallaştırıldı. Küçük parseller bölgede kronik problemlerin daha da büyümesine sebep oldu. Planlı gelişme olmadığı için bölge bugünkü durumuna geldi. Fikirtepe'de yaşayan malikler bu işin asıl katılımcısı olmak zorunda. Şu anki imar planı askıda. Bunu yaşatmak amaçlanmalı. Planlarda toparlanma yapılmış, gerekli kriterler sağlanmış. Geçmiş plan hakları korunarak, ruhsatlandırma sürecine girileceğini düşünüyorum."

### "KRİZ FIRSATA ÇEVRİLMELİ"

Uygulamaya ilişkin tüm işlemlerin Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından yapılacağını söyleyen Şehir Plancısı Süleyman Karalı yeni imar planı hakkında şu bilgileri paylaştı:

"Onaylanan plan birinci etabı içeriyor. Diğer kısımların ikinci ve üçüncü etap şeklinde planlanacağı anlaşılıyor. 3194 sayılı kanunun 18. Maddesine göre bütün ve etaplar halinde arsa ve arazi düzenlemesi yapılacak. 1/5000 ölçekli nazım imar planında bir hektar alanda 810 kişinin yaşayacağı öngörülüyor. Kişi başına düşen inşaat alanı ise 50 metrekare olarak belirlenmiş. Planda donatı alanları bütünlük ve süreklilik oluşturacak şekilde düzenlenmiş."

Fikirtepe'de emsal artışlarının yüksek olduğunu söyleyen Kıralı, "Kadıköy'ün imarı 2.07'dir. Bu plan hazırlanırken yani meclise gittiği 2005 yılında 'Buraya bir imar verelim de kentsel dönüşüm nasıl oluyor' denildi. Yani bir deneme yöntemiydi. Bundan sonra bu süreci krizi fırsata çevirmek önemli. Süreci akıllı bir şekilde bitirmek hem orada yaşayanlara hem de memlekete faydalı olacaktır." şeklinde konuştu.

### "EN ÇOK BİZ SEVİNMİŞTİK"

Kat maliklerini temsilen söz alan Mustafa Uğur, Fikirtepe'de kentsel dönüşüm başladığı zaman en çok Fikirtepe halkının sevindiğini ifade ederek, "Çok sevinmiştik ama işler istediğimiz gibi gitmedi. Bizim üstesinden geleceğimiz işler değildi bunlar. İnsanların önünü açmak için devletin daha farklı uygulamalar yapması gerekirdi. Dünyanın en iyi sözleşmesini yapsanız dahi müteahhit firmalar iyi niyetli olmadıkları sürece çözüm olacağını düşünmüyorum. Benim adamda 50 aydır çivi çakılmadı. Ben mahalle temsilcisiyim. Sözleşmede edimler vardır. Bir taraf edimini yerine getirdiğinde karşı tarafın da yerine getirmesini bekleriz. Biz yaptık ama karşı tarafta bir şey yok. Böyle olunca tabii ihtarlar çekilmeye başlandı ve işin rengi değişti. Buraya katılmadan önce çevremdeki insanlarla konuştum. İnsanlar perişan durumda. Genelde kira alacaklarında büyük sıkıntı yaşanıyor. Bu işlerin tekrar bir düzen içinde yapılacak olması insanları havaya soktu. Bütün Fikirtepe halkı bunu bekliyor." dedi.

### "İŞİN SAHİBİ ARTIK BAKANLIK"

Uğur'dan sonra söz alan Fikentder Başkanı Yasin Bektaş da devletin kanun çıkardığını ama vatandaşı serbest bıraktığını söylerken şu değerlendirmelerde bulundu: "Yanlış tercihler, seçimler ve attığımız imzalar maalesef bizlerin de yanılmasına sebep oldu. Kasım ayında Twitter'da bir kampanya düzenledik ve buradaki kördüğümü çözecek tek kişinin Cumhurbaşkanı olduğunu yazdık. Bu süreçten sonra bakanlık toplantı organize etti. İki ay gibi kısa bir sürede planlar açıklandı ve bizi sevindirdi. Biz bu plan notlarının iyi olduğunu düşünüyoruz. Fikirtepe'de işin sahibi artık bakanlık. Buradaki uygulamaları 6306 sayılı yasanın 6/a maddesi üzerinden yürüteceklerini söylüyorlar. Fikirtepe'de yaşanan süreçte çok sözler verildi ama yerine getirilmedi, bakanlar değişti. Şu anda malum bunların biraz da yazılı olması lazım. İnşaat teminatlarına kira yardımı ücretlerinin eklenmesi lazım. Fikirtepe'de yatırım yapan insanlar var. Bu insanların hakları ne olacak? Bunların da çözüme kavuşturulması gerekiyor."

Çalıştayın sonunda katılımcılara söz verildi ve uzmanlar Fikirtepelilerin sorularını yanıtladı.

# "GSF bizim kalacak"

**Kampüslerinin taşınmasını istemeyen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri Acıbadem'de biraraya geldi. Öğrenciler, "Yenilenmiş binamızda eğitim almaya devam etmek istiyoruz" diyor**

Geçtiğimiz günlerde, Marmara Üniversitesi'nin Acıbadem'de bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Dragos yerleşkesine taşınacağı açıklanmıştı. Dekanlık yaptığı açıklamada, söz konusu okul binasının depreme karşı dayanıksız olduğunu ve kısa zamanda binada güçlendirme çalışmalarının başlatılacağını belirtmişti. Ancak bina yenilendiğinde Güzel Sanatlar Fakültesi olarak hizmet vermeyecek, Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu olarak kullanılacak. Kararın açıklanmasından beri öğrencilerin tepkisi ve eylemleri sürüyor. Geçtiğimiz hafta okulun önünde biraraya gelen öğrenciler, 11 Mart Perşembe günü bir kez daha eylem düzenledi.

### "MAĞDUR OLDUK"

"GSF bizim kalacak", "Kabul etmiyoruz vazgeçmiyoruz", "Fakülteme dokunma" yazılı dövizler taşıyan öğrencilerin yaptığı açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Acıbadem Yerleşkesi'nden Dragos Külliyesi'ne taşınma kararı, laik eğitim hakkımıza vurulan bir darbedir. 38 yıldır yerleşkemizde kurulan kültürümüz hiçe sayılarak, sanatın şehirden uzağa, ulaşılmaz bir noktaya taşınması istenmektedir. Halihazırda düzenini bu çevrede kuran öğrenciler, acele verilen kararla mağdur oldu."

Açıklamada, taşınma kararına karşı sunulan dilekçelerin sisteme geçirilme sürecinin bürokratik aksaklıklar bahane edilerek uzatıldığını ve dilekçe takibinin zorlaştığı vurgulandı.

### "BURADA EĞİTİM ALMAK İSTİYORUZ"

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Acıbadem Kampüsü'nde kalması gerektiğini ve Dragos Külliyesi'ne taşınmayı reddettiklerini belirten öğrenciler taleplerini şöyle sıraladı:

◆ Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bulunduğu yapının onarılmasını, tespit edilen hasarların iyileştirilmesi ile beraber yenilenmiş binamızda eğitim almaya devam etmek istiyoruz.

◆ Her bölümün kendi içinde belirlediği eksikliklerinin giderilmesini talep ediyoruz.

◆ Öğrencilere esnek çalışma saati imkanlarının sunulmasını talep ediyoruz. Bizler çalışmak ve üretmek istiyoruz. Bu nedenle su kesintisi, elektrik faturası veya ısıtma problemlerinin çözülmesini ve bunların Türkiye'nin yetişen sanatçılarının önüne bir engel olarak çıkmasını istemiyoruz.

◆ Öğrencileri olarak hepimiz bir bütünüz. Bizi doğrudan ilgilendiren konularda bilgi sahibi olma hakkımızın bulunduğunu, söz hakkına sahip olduğumuzu biliyor ve bu doğrultuda bizleri görmezden gelmemenizi, bizimle beraber hareket etmenizi talep ediyoruz

# ÇATILARDA 'YAĞMUR SUYU HASADI' BAŞLADI

**Yağmur suyunun sifonlarda, bahçe sulamada ve ortak alan temizliğinde kullanılmasına yönelik uygulanan 'Yağmur Suyu Hasadı' projesi Kadıköy Belediyesi'nin Aysel – Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdunda hayata geçirildi**

Kuraklık ve iklim değişikliği ile mücadele için, Kadıköy Belediye Meclisi Kadıköy'de 400 metrekareden büyük yerlerde yağmur suyu toplama tankı, 2 bin metrekareden büyük yerlerde ise gri su toplama tankı yapılmasını zorunlu hale getirdi. Kadıköy Belediyesi'nin Ekolojik Yaşam Merkezinde pilot proje olarak başlattığı uygulama ilk olarak yine belediyenin dış birimi olan Aysel - Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdunda hayata geçti. Belediyenin örnek uygulamalarla öncü olmayı amaçladığı proje kapsamında çatılarda biriken yağmur suyu, basit süzme sitemleri kullanılarak su tanklarında biriktiriliyor. Binalara entegre edilen sistem ile özellikle kurak dönemlerde, biriktirilen yağmur suyu, sifon, bahçe sulama gibi temiz ya da içme suyu gerektirmeyen işlerde kullanılıyor. Kadıköy Belediyesi'nin sokak yıkamak için kullanılan Temizlik İşleri araçları da bu sistem aracılığıyla yağmur suyu ile doldurulyor.

**SİFONLAR YAĞMUR SUYU İLE ÇALIŞIYOR**

226 öğrenci kapasiteli ve 77 yurt odasından oluşan ve aylık ortalama 500 metreküp su tüketilen Aysel - Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdunda kurulan 'Yağmur Suyu Hasadı' sistemini Çevre Mühendisi Eren Saygılı anlattı. Bu uygulamanın hem topluma örnek olması hem de kurumsal su tüketimini azaltmayı hedeflediğini belirten Saygılı, "Çatılarda biriken ve oluklar aracılığıyla boşa akan yağmur suyunun depolarda birikmesini sağladık. Burada biriken su hidroforlar aracılığıyla yurt tuvaletlerindeki sifonlara, bahçe sulama şebekesine ulaşıyor. Öte yandan sokak yıkama gibi işlemlerde kullandığımız tankerleri de bu suyla dolduruyoruz." dedi. Kurulan sistemin kısa vadede dahi ekonomik faydalarını gördüklerini söyleyen Saygılı, "Sistemi kuralı üç hafta oldu, bu sistem aracılığıyla İSKİ su şebekesinin suyunu kullanmak yerine, yağmur suyundan 12 metreküp su kullanılarak tasarruf edildi. Yani üç haftada bile 70 liralık bir kazanç söz konusu." dedi.

**"SU ZENGİNİ BİR ÜLKE DEĞİLİZ"**

"Su hayattır" mesajını veren Saygılı, "Ülke olarak su zengini bir ülke değiliz. Kuraklık bizim için daima geçerli bir tehdit. Bunun için su tasarrufu, her türlü kaynağın değerlendirilmesi, bizim için çok önemli. Konutların su harcamalarının yüzde 30'unun sifon tüketimi olduğu düşünüldüğünde geleceğimiz için ne kadar önemli bir uygulama olduğunu daha iyi anlayabiliriz." diye konuştu.

**KADIKÖY'DE ARTIK ZORUNLU**

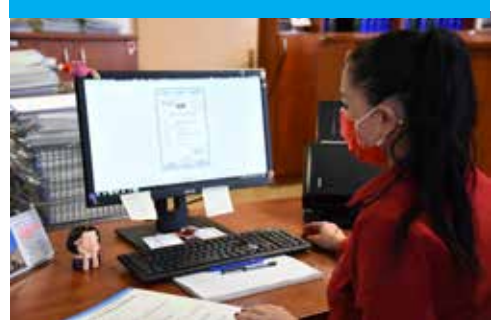
Kadıköy'de parsellerin küçük ve nüfusun yoğun olması nedeniyle 'yağmur suyu toplama tankları'nın kullanımı 400 metrekareye indirildi. Bu uygulama ile Kadıköy'de bundan sonra yapılacak binaların yarısından çoğunda su toplama tankları yer alacak.

Meclis tarafından onaylanan ve inşaatlarda asansör, otopark gibi zorunluluk olan karara göre yağmur suyu toplama tanklarının büyüklükleri, parsel büyüklükleri ile doğru orantılı olarak belirlenecek.

## Çanakkale şehitleri Kadıköy'de anıldı

18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü kapsamında Kadıköy'de çelenk koyma töreni yapıldı. Kadıköy İskele Meydanı'nda düzenlenen törene Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, Garnizon Komutanlığı'ndan İkmal Albay Fatih Dağlı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Ayhan Karaduman katıldı. Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreniyle başlayan anma, İstiklal Marşının okunması ve saygı duruşunun ardından sona erdi.

## Kadıköy'de online ruhsat dönemi



Kadıköy Belediyesi, pandemi nedeniyle belediye binasına gelişlerin azalması ve teması en aza indirmek için başlattığı uygulamalara ruhsat alımını da ekledi. Kadıköy'de işyeri açmak ve çalışma ruhsatı almak isteyen yurttaşlar belediyeye gelmeden, bilgisayar üzerinden de gerekli işlemleri yerine getirebilecek. Gayri Sıhhi Ruhsat, Sıhhi Ruhsat, Umuma Açık İstirahat ve Eğlence Yerleri Ruhsatı almak isteyenler internet sitesinde belirtilen evrakları tamamlayarak ***https://www.kadikoy.bel.tr/genel/is-yeri-acma-ve-calisma-ruhsat-basvurularinda-online-randevu-sisteme-acilmistir*** adresinden başvuru yapabilirler.

Pandemiyle birlikte artan tek kullanımlık bardak, kaşık, çatal ile çöp dağları oluşturuyoruz

# Ardımızda ÇÖP DAĞI bırakıyoruz

Pandemiyle birlikte sağlık, temizlik alışkanlıklarımız değişirken doğal olarak çöplerimiz de değişti. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğünden aldığımız bilgilere göre geri dönüştürülebilir ambalaj atıkları oranı yarı yarıya dönüştü. Bu iyi bir şey mi? Hayır, Çünkü yarı yarıya düşen şey çöplerimiz değil, geri dönüştürülebilir çöplerin oranları.

Salgınla birlikte daha hijyenik olduğunu düşündüğümüz için tek kullanımlık bardak, çatal kaşık vb ürünlere yöneldik. Oysa bu ürünlerin çok büyük bir kısmı dönüştürülemiyor yani arkamızda çöp dağları bırakıyoruz.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğünden aldığımız bilgilere göre Kadıköy'de 2019 ve 2020'de toplanan ambalaj atık (kağıt, karton, plastik, cam, metal) miktarlarında yüzde 25 düşüş söz konusu.

Bir kere kullanıp attığımız bir ürünün doğada yüzlerce yıl kaldığına dikkat çeken müdürlük çalışanları "Biz o karton görünümlü içi plastik kaplı bardağı kullanıp atıyoruz ve unutuyoruz, ondan kurtulduğumuzu düşünüyoruz. Oysa çöpten hele ki plastiklerden hiçbir zaman kurtulamıyoruz." diyor.

**NELER DÖNÜŞTÜRÜLEMİYOR?**

Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, dönüştürülemeyen atıkları şöyle sıralıyor;

◆ Online alışveriş sitelerinden verdiğimiz kapımıza kargo ile gelen ürünlerin kat kat sarıldığı ambalajlar geri dönüşmüyor. Paketleme için kullanılan bu ambalajlar yerine karton kutular kullanılsa geri dönüşüm sağlanabilecek. Oysa bu paketlemeler nedeni ile çöp miktarını arttırmaya devam ediyoruz.

◆ Tek kullanımlık bardak, tabak vb. ürünler geri dönüştürülemiyor. Kullandığımız peçeteler de asla geri dönüşüme atılmaması gereken atıklardan. Strafor (köpük) kaplar da geri dönüştürülemiyor.

◆ Hazır yemek ambalajlarının da çoğu geri dönüşümü mümkün olmayan paketlerden oluşuyor.

Küçük davranış değişiklikleriyle geri dönüşüme uygun ayrıştırma yapılabileceğini ifade eden müdürlük çalışanları tek kullanımlık dönüştürülemeyen ürünlerin, pandemi sonrası çevre için ciddi bir tehlike olabileceği konusunda uyarıyor.

**NELERE DİKKAT ETMELİ?**

İlk adım bazı ürünleri hayatımızdan çıkarmak, atık miktarımızı azaltmayı düşünmek olmalı. Yanımızda su matarası taşıyarak pet şişe kullanımını bırakabiliriz. Plastik pipet, plastik poşet kullanmaya hayır diyebilir, alternatifleri düşünebiliriz. Kargo konusunda atıksız kargo mümkün mü araştırmak, üreticilerden bunu talep etmek gerekiyor.

Malzemesi karton ve plastik karışımı paketler geri dönüşmüyor. Plastik ve karton kutular ise geri dönüşüme atılabilir (çok yağlı ve yemek artığı varsa bunları da çöpe atabiliriz). Yağlı kağıtlar da çöpe atılabilir. Örneğin lahmacun kağıdını çöpe, çok yağlanmamış pizza kutusunu geri dönüşüme atabilirsiniz.

Temizlik malzemesi, şampuan vs şişeleri, pet su şişeleri, yoğurt-ayran kapları, yumurta kartonları ve plastikleri, kağıt ve kartonlar, teneke kutular, alüminyum kutular geri dönüşüme gönderilebilir atıklar.

## GENEL KURULA ÇAĞRI

Türk Kadınlar Birliği Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı'ndan

Derneğimizin genel kurul toplantısı 25 Mart 2021 günü saat 11:00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamaması halinde ikinci toplantı çoğunluğa bakılmaksızın 1 Nisan 2021 Perşembe günü saat 11:00'de Kozyatağı Kültür Merkezi salonunda yapılacaktır.

**GÜNDEM**

1. Açılış ve yoklama
2. Kongre Başkanı Divanı seçimi
3. Saygı Duruşu İstiklal Marşı okunması
4. Yönetim Kurulu faaliyet raporu ile Denetim Kurulu raporunun okunması müzakeresi
5. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu'nun ayrı ayrı ibrası
6. Tahmini bütçenin görüşülerek onaylanması
7. Yeni Yönetim kurulu ile Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
8. Ödül Töreni
9. Dilek ve Temenniler
10. Kapanış

# "ÇOCUK KÜTÜPHANELERİ KAPATILMASIN!"

## Kütüphanecilik uzmanı Aydın İleri, İstanbul'daki çocuk kütüphanelerinin kapatılmaması için imza kampanyası başlattı

● Gökçe UYGUN

Türk Kütüphaneciler Derneği (TKD) Genel Başkan Yardımcısı Aydın İleri, dört çocuk kütüphanesinin kapatılma girişimlerine karşı Kültür Ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, İstanbul İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü ile Üsküdar Belediyesi'ne yönelik imza kampanyası başlattı.

İleri, Üsküdar'da Şemsipaşa İlçe Halk Kütüphanesi'ne bağlı "23 Nisan Ulusal Egemenlik Çocuk Kütüphanesi"nin Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'nden, bakanlık onayıyla 27 Eylül 2013'de Üsküdar Belediyesi'ne devredildiğini anımsatarak, bu kütüphanenin yerine "Üsküdar Çocuk Üniversitesi"nin kurulduğunu yani Üsküdar Belediyesi'nin devraldığı çocuk kütüphanesinin yerine yeni bir çocuk kütüphanesi açmadığını söyledi. Aydın İleri, "Geçtiğimiz günlerde yine Şemsipaşa İlçe Halk Kütüphanesi'ne bağlı iki çocuk kütüphanesi olan 'Mihrimah Sultan Çocuk Kütüphanesi' ve 'Çinili Çocuk Kütüphanesi' sessiz sedasız bakanlık onayı ve protokolle Üsküdar Belediyesi'ne devredildi. Binalardan kitaplar ve demirbaş boşaltılarak bu kütüphaneler kapatıldı. Son olarak Şemsipaşa İlçe Halk Kütüphanesine bağlı İstanbul'da örnek çocuk kütüphanesi olarak aktif faaliyet gösteren, kentin birçok ilçesinden çocuk kullanıcılar tarafından yoğun ilgi gören 'Selimiye Çocuk Kütüphanesi', protokolle Üsküdar Belediyesi'ne devredilmesi hazırlanıyor. Bu devir de gerçekleşirse Şemsipaşa İlçe Halk Kütüphanesi'ne bağlı hizmet veren dördüncü kütüphane de kapanacak." açıklamasını yaptı.

### ÜÇÜ DE TARİHİ BİNA

Üsküdar'daki bu çocuk kütüphanelerinden üçünün (Mihrimah Sultan, Çinili ve Selimiye) tescilli tarihi binalarda hizmet verdiğine dikkat çeken İleri, "Yıllardır çocuk kütüphaneleri ile özdeşleşen binaların ne amaçla kullanılacağı da merak konusu." yorumunu yaptı. Aydın İleri ayrıca 2019'da kapatılan, akıbeti belli olmayan Beşiktaş'taki Levent İlköğretim Okulu içinde hizmet veren "İstanbul Beşiktaş Levent-Fatma Banat Çocuk Kütüphanesi" olduğunu anımsatarak, şu görüşleri ifade etti:

"Birisi 2013'te diğeri 2019'da, diğerleri de 2021'de Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü'nce dördü Üsküdar Belediyesine protokolle devredilerek, 9 yıl sonunda İstanbul'da toplamda 5 çocuk kütüphanesi kapatılmış olacak. Dördü kapatılan, biri de kapatılmaya hazırlıkları yapılan bu günlerde Türkiye çocuk nüfusunun en fazla olduğu İstanbul'da Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı müstakil binalarda hizmet veren 3 kütüphane kalacak. Kalan üç kütüphanenin birisi de yıllardır geçici kapalı. 'Yeni Kütüphane Paradigması'yla sürekli övünen Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, AVM Kütüphaneleri, Bebek Kütüphaneleri vb. 'popülist' projelerle çalışmalarını sürdürürken, yıllardır İstanbullu çocuklara hizmet veren çocuk kütüphanelerini, belediyeye devrederek /kapatarak neyi amaçladığını kütüphaneci bakış açısı ile anlam veremiyoruz. 2013 yılında devredilerek kapatılan çocuk kütüphanesinin 9 yıldır açılmadığı ortada. Hal böyle iken yeni devredilen/kapatılan kütüphanelerin akıbetini tahmin etmek çok zor değil. Adı üstünde "Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü" olan müdürlük, yeni kütüphaneler açarak halkın bilgi ihtiyacını, nitelikli kütüphaneler kurarak, işleterek karşılaması gerekirken "kütüphaneleri devredecekse" varlık nedenini sorgulamak gerekir. Nitelikli kütüphaneler tüm halkın, tüm çocukların hakkıdır. Kütüphanelerin kapatıldığı, devredildiği, geçici kapalı tutulduğu, her türlü bilgiye erişimin zorlaştığı ve ülkede yaşanan ekonomik krizin derinleştiği eşitsizlik ortamında 29 Mart- 2 Nisan'da 57.'si kutlanacak Kütüphane Haftası'nın coşkusuna gölge düşecektir. En coşkulu kutlama topluma nitelikli kütüphane hizmeti sunmaktır."

Türk Kütüphaneciler Derneği (TKD) Genel Başkan Yardımcısı Aydın İleri'nin imza kampanyasıyla talepleri şöyle:

2019 Ekrem İmamoğlu, Üsküdar'daki Büyük Selimiye Camii'nin avlusundaki Çocuk Kütüphanesi'nde

◆ Üsküdar'daki devredilen/kapatılan çocuk kütüphaneleri bir an önce çocuk kütüphanesi işleviyle yeniden açılmalı.

◆ İstanbul'da örnek çocuk kütüphanesi olarak aktif faaliyet gösteren, çocuk kullanıcılar tarafından yoğun ilgi gören "Selimiye Çocuk Kütüphanesi"nin ve tüm çocuk kütüphanelerinin devri durdurulmalı.

◆ İstanbul daha fazla çocuk kütüphanesi açmalı.

***https://www.change.org/p/t-c-k%C3%BClt%C3%BCr-ve-turizm-bakanl%C4%B1%C4%9F%C4%B1-istanbul-da-%C3%A7ocuk-k%C3%BCt%C3%BCphaneleri-kapat%C4%B1lmas%C4%B1n***

### ÇOCUK KÜTÜPHANELERİ TABLOSU

İstanbul'daki Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı çocuk kütüphanelerinin açık ve kapalı olma durumu şöyle:

◆ Üsküdar 23 Nisan Ulusal Egemenlik Çocuk Kütüphanesi (devredilerek 2013'te kapatıldı)

◆ Beşiktaş Levent-Fatma Banat Çocuk Kütüphanesi (2019'da kapatıldı)

◆ Üsküdar Mihrimah Sultan Çocuk Kütüphanesi (devredilerek 2021'de kapatıldı)

◆ Üsküdar Çinili Çocuk Kütüphanesi (devredilerek 2021'de kapatıldı)

◆ Üsküdar Selimiye Çocuk Kütüphanesi (protokol hazır, çok yakında devredilerek kapatılacak)

◆ Gaziosmanpaşa Çocuk Kütüphanesi (geçici kapalı)

◆ Kadıköy Bostancı Serap Sedat Çocuk Kütüphanesi (açık)

◆ Bahçelievler Siyavuşpaşa Çocuk Kütüphanesi (açık)

### KADIKÖY'DE 3 ÇOCUK KÜTÜPHANESİ

1965'te Kültür Bakanlığı bünyesinde kurulan Muhtar Özkaya Halk ve Çocuk Kütüphanesi;
Ziraat Bankası müfettişi, kitaba ve okumaya değer veren Muhtar Özkaya adlı hayırsever vatandaşın vakfıdır. Caddebostan'daki bu kütüphane, 2006'da bakanlıktan Kadıköy Belediyesi'ne geçti. Belediye bünyesine geçtikten sonra hem fiziki hem de sistem olarak yenilenen kütüphane 2008'de hizmet vermeye başladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Bostancı Serap Sedat Çocuk Kütüphanesi de Bostancı Halk Eğitim Merkezi içinde yer alıyor. Kadıköy'de bir de özel 'ev kütüphanesi' bulunuyor. Feneryolu'ndaki evini çocuklar için ücretsiz bir kütüphaneye dönüştüren çocuk kitapları yazarı Sevim Ak, burada çocuklarla etkinlikler yapıyor.

# MOBİL OYUNUN İSTANBUL SİMULASYONU

## İstanbul'un sanal bir simülasyonunda gerçekleşecek mobil oyun finalinde hem dünyanın en iyileri yarışacak, hem de katılımcılar evlerinin konforunda kenti gezecek

Rekabetçi mobil oyun arenası Red Bull M.E.O. dünyanın en iyilerini belirlemek için İstanbul'u dijital arenaya taşıyor. 28 ülkenin en başarılı mobil oyuncuları, İstanbul'un simülasyon hale getirilmiş tarihi noktalarında oyun heyecanını bire bir yaşayacak. 13 güne yayılacak bu festival tadındaki etkinliğin gerçekleşeceği İstanbul'un simülasyonunda, Haydarpaşa Garı, Ortaköy, Galata Kulesi, dünyanın en eski ticaret merkezlerinden olan Kapalıçarşı, Sultanahmet Meydanı da hem oyuncular hem de izleyiciler tarafından evlerinin konforunda gezilebilecek. Red Bull M.E.O. Dünya Finali'nde Şampiyonluk heyecanı 20 Mart tarihinde Kapalıçarşı'daki Hearthstone Dünya Finali ile başlayacak. 27 Mart'ta Ortaköy'de gerçekleşecek Teamfight Tactics ile sürecek yolculuk dünyanın en eski tren istasyonlarından olan Haydarpaşa Garı'nda 22 ve 29 Mart'taki PUBG MOBILE finali ile tamamlanacak.

# Tüketici tükendi!

15-21 Mart Tüketiciyi Koruma Haftası nedeniyle tüketicinin yaşadığı sorunlara dikkat çeken Tüketici Konfederasyonu Girişimi, "tüketici tükendi" açıklaması yaptı.

TÜDEF TÜKETİCİ DERNEKLERİ FEDERASYONU

Yaşanan her krizin, her siyasi olayın faturasının tüketiciye çıkarıldığının hatırlatıldığı açıklamada dünyayı etkisi altına alan Covid-19 virüsünün yol açtığı yol açtığı sorunlar nedeniyle, yaşanan ekonomik krizin yükünün de tüketiciye çıktığının ifade edildiği açıklamada tüketicinin yaşadığı sorunlar şöyle:

● Açıklanan ekonomik paketlerde tüketici yok sayılmış, kredi kartları ve kredi taksitleri ödenemez duruma düşmüştür.

● Dolaylı vergilerin artması, zamlar tüm hızı ile devam etmesi, işsizliğin artması nedeniyle tüketicinin alım gücü düşmüş yeterli gıda ile beslenemez duruma gelmiştir.

● Pandemi nedeniyle sözleşmelerden kaynaklı özel okullara ödenen ücretlerde mağdur olan yine veliler oldu.

● Mevzuattaki eksiklik nedeniyle E Ticaret yolu ile tüketici mağdur edilmeye devam ediyor, kargolar da yaşanan sorunları çözüme kavuşturacak çözüm önerileri ise dikkate alınmıyor.

● Maket üzerinden satışı yapılan konutlarda yüzlerce vatandaş mağdur oldu.

Tüketici haklarının korunması için verilen mücadele ile kazanılmış haklarda geriye gitmelerin başladığının dikkat çekilen açıklamada, tüketici mahkemelerinde dava öncesi arabuluculuk getirilerek, kazanılmış hakların pazarlık konusu yapılmasının yolu açıldığı belirtildi. Pandemi süreci boyunca tüketicinin durumumun her geçen gün biraz daha kötüleştiğinin altının çizildiği açıklamada "Tükeniyoruz" denildi.

## GEREKLİ TELEFONLAR!

### KADIKÖY BELEDİYESİ

| | |
|---|---|
| Santral | 542 50 00 |
| Çağrı Merkezi | 444 55 22 |
| Evlendirme Dairesi | 542 50 02 |
| Alo Engelli Taksi | 444 00 81 |
| Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu | 345 42 62 |

### ACİL

| | |
|---|---|
| İtfaiye | 347 32 28 |
| Emniyet Müdürlüğü | 411 08 19 |
| Kaymakamlık | 330 60 99 |
| İSKİ Kadıköy | 345 03 04 |
| Kadıköy Nüfüs Müd | 418 94 14 |
| Kadıköy Tapu Müd | 280 15 73 |
| Yangın İhbar | 110 |
| Polis İmdat | 155 |
| Elektrik Arıza | 186 |
| Gaz Arıza | 187 |
| Ambulans | 112 |
| Vefa Hattı | 199 |
| Telefon Arıza | 121 |
| Alo Zabıta | 153 |
| Sağlık Danışma | 184 |
| Bilinmeyen No | 11811 |
| Cenaze Hizmetleri | 188 |
| İBB Beyaz Masa | 153 |
| Maliye | 189 |

### HASTANELER

| | |
|---|---|
| Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi | 566 40 00 |
| Haydarpaşa Numune | 542 32 32 |
| Siyami Ersek H. | 542 44 44 |
| Erenköy Ruh ve Sinir H. | 302 59 59 |
| Dr. Rana Beşe Polik. | 348 40 27 |
| Zeynep Kamil | 391 06 80 |
| FSM Araştırma H. | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Ted. ve R. | 411 80 11 |

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58
KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA
◆ Ahşap Çatı ◆ Çelik Konstrüksiyon ◆ Kenet Çatı Kaplama ◆ Sandviç Panel ◆ Atermit ◆ Kiremit
◆ Metal Kiremit ◆ Galveniz ◆ Çinko ◆ Bakır ◆ Kurşun ◆ Pimaş
◆ Osb ◆ Isı Yalıtım ◆ Fileskobit ◆ Membran ◆ Sürme İzolasyon ◆ Temel Bohçalama
kalaycioglucati@gmail.com

# EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 107

*Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta İlya Ehrenburg ile devam ediyor*

Hazırlayan: Leyla ALP

## DİPTEN GELEN DALGA

(…)

Olga olsaydı, Minaev'in, "Yüreğimi kediler tırmalıyor" sözlerini sırf maskaralık olsun diye söylemiş olduğunu çok iyi anlardı. Savcı Morrey ise bunu anlamadığından, tutuklunun hareketleri karşısında aklı duracak gibi oluyordu. Kendisine gösterilen belgeleri okuyan Minaev bir kahkaha attı:

- İnsanın işinin hep iyi gitmesi, her konuda başarı kazanması olanaksızdır. Sizin terziye söyledim: Çok güzel yol yapıyorsunuz siz, ama sürüyle de zayıf yanlarınız var.

- Ne yolu? diye sordu savcı. Ne ilgisi var yolun şimdi?

- Hiçbir ilgisi yok. Ama laf aramızda terzileriniz olağanüstü çalışıyorlar. Düşünün bir kez: Düğmesini diksinler diye bir ceket veriyorsunuz kendilerine, bir de bakıyorsunuz ki, ceketin içine neler neler dikmişler. Böyle artistlerin heykellerini dikmeli polisiniz.

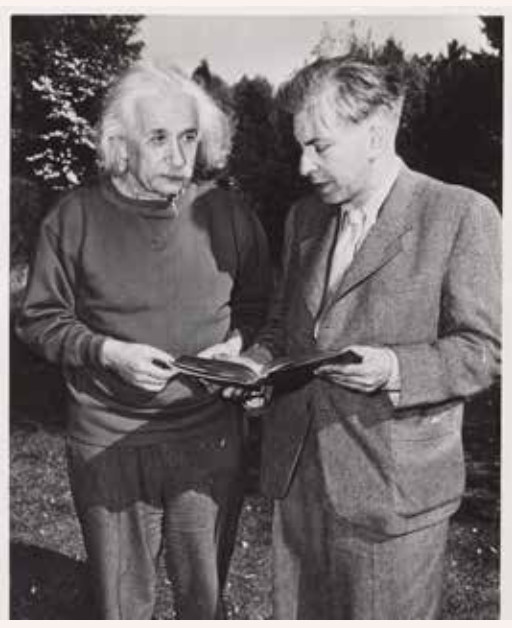
- Sizden konuşma biçiminizi değiştirmenizi ve asıl soruna dönerek, üzerinizde bulunan yönergelerden söz etmenizi rica ediyorum.

- Demin söyledim size: İnsanın her konuda işi rast gitmez diye. Terziler sizde edebiyatçılardan daha iyi çalışıyor. Bu belgeye ilişkin bir şey söylemeyeceğim size. Gerçekten de, şimdi size Tennessee'deki fabrikaları havaya uçurmakla değil, Stalingrad'da fabrika kurmakla uğraştığımızı söylesem bana inanmazsınız. Siz, büyük bir olasılıkla Stalingrad'da bulunmamışsınızdır: Bunun yerine her gün Times ya da Herald okumuşsunuzdur. Yalnız, şu önünüzde duran "yapıt"ın biçimi üzerine dikkatinizi çekmek cesaretinde bulunacağım. Yazar, "Siyasi Komiser Bikov"un bana yardıma geleceğini yazıyor. "Bikov", kuşkusuz çok yaygın bir soyadı, ama siyasi komiserlik bizde uzun zaman önce kaldırıldı. Eğer bu gülünçlük sizi ikna etmiyorsa, son paragrafa bir göz atmanızı rica edeceğim.

Rusça metinde deniliyor ki: "Raporlar, Tümen Generali Puçkovski'ye sunulacaktır." Bu aslı astarı olmayan sabotajlarla ilgili raporları kime sunacağımı anlayamadım ben. Çünkü siyasi komiserlik gibi, tümen generalliği diye de bir şey yoktur bizde.

- Beni ordunuzdaki ünvanlar değil, Birleşik Devletler'de neyle uğraştığınız ilgilendiriyor.

- Merakınızı gidermeye hazırım. Ticaret temsilciliğinin hukuk danışmanı olarak tam dört aydır ülkenizdeyim. İki tane anlaşma imzaladık, bu anlaşmalardan biri, ilgili firmanın siparişini yerine getiremeyeceğimizden dolayı feshedildi. Görevimin yanı sıra İngilizcemi ilerletmeye çalıştım, ama gördüğünüz gibi henüz çok iyi olmaktan uzak. Arada bir sinemaya gittim ve son olarak bir elbise sipariş etmek aptallığında bulundum.



- Sizi tutuklamak zorundayım Mr. Minaev, suçüstü yakalandınız siz. Eğer gerçekten hukukçuysanız sizi nelerin beklemekte olduğunu bilmeniz gerekir. Şaka yapılacak sıra değil.

- Sizinle aynı fikirdeyim. Ancak bu, şaka değil, içler acısı bir trajedidir. Benim açımdan içler acısıdır; çünkü tutuklu bulunmaktan hoşlanmıyorum; sizin yurttaşlarınız açısından içler acısıdır; çünkü insan Marksist olabilir, pragmatist olabilir, hatta Babtist olabilir, ama düzenbaz olamaz, olmamalıdır.

Konuşmanın başında savcı alaylı alaylı gülümsüyor, elindeki kurşun kalemle masaya vuruyordu; şimdi ise sabrı tükenmiş, hatta boynu kıpkırmızı kesilmiş ve şişmişti; dar yakalığı şişen boynunu sıkıyordu:

- Şu anda içinde bulunduğunuz ülkenin ulusunu aşağılamaktan men ederim sizi!

- Kimseyi aşağılamak istediğim yok. Ben gerçekten hukukçuyum ve bu... terzilerin sizi ne denli güç bir duruma soktuklarını çok iyi anlıyorum. Ne yapıp yapıp Amerikalıları bize karşı kışkırtmak istiyor bunlar... Savaş yıllarında siz ne yapıyordunuz bilmiyorum, ama ben Stalingrad'daydım. İlk Amerikalıyla nasıl karşılaştığımı bugünkü gibi anımsıyorum. Dokuz yüz kırk beş Nisanındaydı. Bir tutsak kampını almıştık. Boynuma sarıldı vatandaşınız, güldü, "Gelmekle öyle iyi ettiniz ki..." dedi. O zamanlar Amerikalıların beni hapse atacakları aklımın köşesinden bile geçmezdi. Elbette yalnızca beni amaçlıyor değil bu hareket. Sıradan bir insanım ben. Ama siz onların cebime bu küçük kâğıt parçalarını niçin koyduklarını gerçekten anlamıyor musunuz? Sizin rejiminiz benim hoşuma gitmeyebilir, bizimki de sizin. Ama bombalarla yok olanlar rejimler değil, küçük çocuklar…

***(Syf 140-142)***

Konukları gittikten sonra Neales elinde piposuyla uzun süre oturdu koltuğunda. Uyumak istemiyordu canı; sigara tabakalarını gözden geçirmeye başladı tek tek. En sevdiği tabakaya gelince durdu, bakmaya başladı: Bu, Sévres markalı, fağfurdan, minicik bir tabakaydı; üzerinde, iki güvercin resminden başka altın harflerle yazılmış şu yazılar göze çarpıyordu: "Birbirimizi seviyorduk. Beni bağışla. Fernand." Tabakanın üzerindeki resmin inceliği büyülüyordu Neales'i. Bu resim ve yazıların ne anlama geldiğini çok düşünmüştü. Ona öyle geliyordu ki, çok güzel ve havai bir kadının giz açımıydı bu yazılar; tabakayı, aldattığı Fernand'a ölürken armağan etmiş olmalıydı. Büyüleyici, olağanüstü bir parça!.

Birden aklına bir düşünce saplandı: Bu tabaka da yok olacaktı. Savaş çıkacak olursa eğer her şey yok olacaktı... İnsanlara acımıyordu Neales, hatta kendisine bile... Onun acıdığı tek şey şu minik fağfur tabakaydı. Belki de... Belki de savaş olmaz, her şey iyi biter?.. Aptallık bu, şu gevşek Fransızlar gibi düşünmeye başladım galiba? Savaş kaçınılmaz, kesinlikle olacak. Yılmak, gerilemek yok! Şu güzelim tabakaya yazık olacak yalnızca: Böylesi bir daha yapılamaz.

***(Syf 177)***

(…)

Savaş bitmişti ve yeni bir güne başlamak gerekiyordu: Ama sabah kapalı, soğuk, asık yüzlüydü. Çevresinde değişiklikler görüyordu Mado; yüreksizlikler, haksızlıklar görüyordu. İşgal günlerinde Almanlara yaltaklananlar, bugün zenginlemişler ve bunlar yolda mimlenmiş bir tanıdığa rastladıkları zaman, korkup yollarını değiştiriyorlar, bağıra çağıra vatanseverliklerinden söz ederek komünistlere kara çalıyorlardı. Ve Mado, Mickey'nin ölmeden az önce söylediği bir şarkıyı anımsıyordu sık sık:

Ötekiler karşılayacak güneşi.
Şarkı söyleyip içecekler sabahlara dek
Ve belki de hiç akıllarına bile gelmeyecek,
Nasıl, ama nasıl isterdik biz de yaşamayı.

Evet, işte bu insanlar içip şarkılar söylüyorlar, yeniden Savoie ya da Limousin'de tatillerini geçirebileceklerine seviniyorlardı. Serge Lifar'ın Opera'da yeniden dans etmeye başlamış olması, Amerikan sigaralarının yakında satışa çıkacağı ya da "Tour d'Argent"da savaştan önce olduğu gibi yeniden yemek yiyebilecekleri, üzerinde durup konuştukları başlıca konulardı...

Mado'nun şaşkına dönüp sersemlediği bir andı. O en korkulu günlerde onu Berty'nin evinden çekip ayıran, içindeki ateş olmuştu: Şimdi yine o ateş kurtarıyordu onu.

***(Syf 207-208)***

(…)

Sablon odasına girince Krilov yine de gülümsedi: Başkalarının önünde gevşemek yok! Fransızın yüzüne bakarak:

- Pek iyi görünmüyorsunuz? dedi. Hasta mı oluyorsunuz yoksa? Tedavi edilmelisiniz o zaman... Herhalde iyi dinlenmediniz, Moskova'da yazlar çekilir gibi değildir, yeterince yeşilliğe sahip değiliz daha...

- Yarın gidiyorum. Vedalaşmaya geldim. Bretagne'a, ailemin yanına.

- İşte bu çok güzel! Havası çok güzeldir herhalde oraların? Okyanus, iyod... Ee, nasıl, hoşnut kaldınız mı bari buralardan? Gezebildiniz, bir şeyler görebildiniz mi?

- Açık konuşmak gerekirse, hiç iyi değildim burada. Bir sürü şey yitirdim, oysa hiçbir şey bulamadım.

Krilov kuşkulu kuşkulu süzdü onu

Ne yitirdiniz ki burada? Belki de ajansınızı, ha?

- Kendimi.

Hemen pişman oldu bunu söylediğine: Ne gereği vardı şimdi bunun? Gülecektir bana. Ama Krilov çok ciddiydi.

- Anacığım hacıydı benim, İncil okurdu çocukluğumda bana durmadan. Güzel bir şey anımsıyorum onun okuduklarından: Tahıl, çimlenmek, yeşermek için ölürmüş. Belki sizde de olan budur? Benim şimdi yaşıyor olmam da aynen buna benzer bir durumun sonucu. Kırk yıl kadar oluyor, ölecek gibiydim...

- Kim kurtardı sizi?

- İnsanlar... Bir öğrenciyle tanıştım, beni arkadaşlarına götürdü, on kadar vardılar... O zamana kadar düşüncelerim hep kendimle ilgiliydi. Gerçek neredeydi? Eğer öleceksen, öleceksin demektir, hiçbir şeyin yararı dokunmaz sana artık... Ve buna benzer şeyler, çok iyi bildiğiniz o klasik repertuar yani... Oysa orada gördüğüm insanlar kendilerini düşünmüyorlardı. Tamam, dedim, buldum.

- Neyi bulmuştunuz?

- Halkı. Kendimi. Tıp şimdi olanca gücüyle insan ömrünü uzatmaya çalışıyor. Kuşkusuz bu çok önemli bir şey. Ama insan ne kadar uzun yaşarsa yaşasın, bilincinde ölümün kaçınılmazlığı kavramı yine de kalıyor. Oysa ölümsüzlük diye de bir şey var...

- Herhalde hacı olan annenizin düşüncesiydi bu?...

- Hayır, o inanırdı, bense biliyorum. Ölümsüzlük insanlardadır, hayatın kendisindedir, onun anlamını kavrayabilmekte, bir başkasının, senin fikirlerini kuşakların bayrak yarışında sürdürmesindedir.

***(Syf 510-511)***

### İLYA GRİGORYEVİÇ EHRENBURG
**27 Ocak 1891– 31 Ağustos 1967**

Ünlü Rus yazarı, gazeteci ve siyasetçi İlya Grigoryeviç Ehrenburg, 1891 yılında Kiev'de doğdu. 1905 devriminin ardından, arkadaşı Buharin'le birlikte ilerde Bolşevikleri oluşturacak olan gruba katıldı. 1908 yılında tutuklandı. Aynı yıl Fransa'ya iltica etti. 1910 yılında Paris'te bir şiir kitabı çıktı. 1914 – 1917 yıllarında Rusya Sabahı gazetesinin muhabirliğini yaptı. 1917 Mart'ında Rusya'ya döndü. 1921 yılından 1930 yılına kadar Paris'te yaşadı. 1930 yılında tekrar ülkesine döndü. 1923 yılından başlayarak da İzvestiya'nın muhabirliğini yaptı. 1930 yılından sonra sürekli olarak SSCB'de yaşadı. 1941'e kadar İzvestiya gazetesinin savaş muhabirliğini yapan yazar İspanya İç Savaşı'na da katıldı.

Gazetecilik ve roman çalışmaları dışında; makale, gezi yazısı, anı ve öykü de yazan Ehrenburg, 1967'de öldüğünde ardında Paris Düşerken, Fırtına ve Dipten Gelen Dalga'dan oluşan üçleme dışında, çok sayıda eser bıraktı. Yazarın en büyük eseri sayılan bu "üçleme", 1936–1952 yılları arasında dünyanın politik durumuna ışık tutmaktadır. Yüzyılın en büyük romanlarından sayılan ve sayısız dilde basılarak milyonlarca insan tarafından beğeniyle okunan bir klasik olan üçlemenin Evrensel Basım Yayın tarafından yayımlanan Dipten Gelen Dalga kitabının 1. cildinden bölümleri okurlarımızla paylaşıyoruz.

# "Söyleyecek Sözümüz Var!"

**Şahsiyet Dergisi, 2019'da yayın hayatını başladı ve her üç ayda bir belli bir tema ve birçok ismin katkısıyla çıkmaya devam ediyor. Derginin kurucusu Kuzey Kayahan Saran ile dergiyi konuştuk**

● **Fırat FISTIK**

Şahsiyet, 2019 yılında yayın hayatına başlayan bir edebiyat dergisi. Sloganı da "Söyleyecek Sözümüz Var!". "Söyleyecek sözümüz var" demelerinin sebebi ise bir yandan kültür ve sanatı öncelerken diğer taraftan da edebiyat, felsefe, politika, düşünce üzerine yayın yapıyor, dosyalar hazırlıyor olmaları. Şahsiyet Dergisi, 2020 yılının son sayısını kadın özel sayısı yapmış ve o sayıda sadece kadınlar yazmış ve çizmişti. Üç aylık olarak çıkan derginin son, yani Ocak–Şubat–Mart 2021 sayısında ise tema toplumsal kimlik. Şimdiye kadar toplam 9 sayı çıkmış olan dergi, her sayısında bir tema ve bir dosya konusu belirliyor.

Derginin kurucusu Kadıköylü Kuzey Kayahan Saran ile derginin içeriğini, nasıl ilerlediklerini ve geleceğe dair planlarını konuştuk.

**◆ Şahsiyet Dergisi ne zaman, nasıl ortaya çıktı?**

Şahsiyet'in öncelikle üç yıllık bir planlama süreci oldu. Bu kalkışmaya tek başıma giriştiğimden dolayı oldukça yavaş hareket etmem gerekiyordu. Ekibin toparlanması, isim haklarının satın alınması, finansmanın ayarlanabilmesi için buna ihtiyacım vardı. Her biri çözüldükten sonra 2019 yılında yayın hayatına başladık.

**◆ Şahsiyet hangi boşluğu dolduruyor, diğer dergilerden farkı ne?**

Öncelikle bizim bir derdimiz vardı: Edebiyata bir katkı sağlamak. Birçok dergi hep aynı şeyleri söylemekten, her ay aynı konuları ısıtıp ısıtıp okura sunmaktan sıkılmadı. Biz çıkarmak istediğimiz her yeni sayı ile hem okura daha önce karşılaşmadığı konuları sunmak hem de edebiyat için bir kaynak görevi görmek istiyoruz. Popüler edebiyat dergilerinin yapamadığını, yani iyi edebiyatı yaşatmaya çalışıyoruz.

**◆ Derginin ismi neden Şahsiyet?**

Her şeyin unutulduğu, sığlığın ayyuka çıktığı, tüm değerlerin yok sayıldığı bir dönemde korumamız gereken en önemli şey şahsiyetimiz. Edebiyatın şahsiyetini koruyabilmek için adımız Şahsiyet!

**◆ İçeriğe dair neler söylersiniz, tema ve dosyalara nasıl karar veriyorsunuz?**

Şiir, öykü, eleştiri vb. türlere de yer veriyoruz ama her sayımızda belli bir tema, dosya ve inceleme konumuz var. Bunları belirler ve yol haritamızı hazırlarız. Alanına uygun kişileri arayıp buluyor ve yazılarımızı topluyoruz. Okuru besleyecek, bir farklılık yaratacak, kısaca katkı sağlayacak konular üzerinden ilerliyoruz. Unutulmuş olan onca konu ve yazar var ki, her birini yeniden edebiyata kazandırmaya çalışıyoruz. Bizim önceliğimiz nitelik. Bir de tabii ki bugüne ve ardımızdan gelecek kuşağa sağlıklı bir şeyler bırakabilmek.

**◆ Gelecek planlarınız neler?**

Şahsiyet üç aylık olarak yayımlanıyor ve şu anda 10. sayımızı hazırlıyoruz. Salgın ve salgınların edebiyata etkisi üzerinde duracağız. Konumuz bu şekilde belirlendi. Her bir ismin yeni sayıya harika katkıları oluyor. Bu sayımızda da yine oldukça iyi isimlere ve metinlere yer vereceğiz. Yapmak istediğimiz birçok şey var: çevrilecek kitaplar, hazırlanacak konular, her biri bizi heyecanlandırıyor fakat bunları zaman içerisine yayarak daha sağlıklı ve kalıcı olmasını ümit ediyoruz.

## İSTANBUL'DAN SONSUZA

MUAZZEZ İLE ASIM KARACAN'IN KIZI, SANATÇI İBRAHİM ALBEN'İN EŞİ SERKAN, SERCAN VE SERHAN ALBEN'İN BİRİCİK ANNECİĞİ

**H. SARA ALBEN**
(YAZAR HANDAN KARACAN)

**11.03.2021 TARİNDE VEFAT ETMİŞTİR.**

7 NİSAN SALI GÜNÜ SAAT 14:00'TE
BURGAZADA YENİ MEZARLIK'TA
KABRİ BAŞINDA DÜZENLENECEK ANMA TÖRENİNDE
SEVENLERİNİ, DOSTLARINI VE ÖĞRENCİLERİNİ
ARAMIZDA GÖRMEKTEN MUTLULUK DUYARIZ.

**OĞULLARI**

# Sahnenin "E-hali"

## Online konser ve oyun deneyimleri olan sanatçılar artık izleyici ile buluşmak istiyor

● **Leyla ALP**

Ansızın çalan cep telefonu yok ama alkış sesi de yok. Fısıldaşma yok ama ilgi ve merakla bekleyen insan yüzleri de yok. Trafik derdi, ya geç kalırsam kaygısı yok ama çalan kapı zili var. Pandemiyle birlikte konser veremeyen, oyunlarını sahneleyemeyen oyuncular ve müzisyenler yaralarını bir parça da olsa sarabilmek ve izleyici ile bir şekilde buluşabilmek için online konser ve oyunlar düzenliyor. Sahnenin e-halini deneyimleyen sanatçılar ne hissediyor, nasıl motive oluyorlar, online konser ve oyunlar ekonomik sıkıntılara ne kadar çare oluyor? "Sahte Rakı" grubunun solisti Korhan Kodaman, "Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit"in oyuncusu Nezaket Erden ve "Babamı Kim Öldürdü"nün oyuncusu Onur Ünsal ile online oyun ve konser deneyimlerini konuştuk.

## NEZAKET ERDEN

### "Seyircinin varlığıyla oynamak daha kolay"

◆ ***Oyun bittikten sonra alkış duymamak nasıl bir his?***
Çok farklı koşullarda oynama deneyimine sahibim aslında. Ama yine de online oynama deneyimi beni çok korkutuyordu. Başlangıçta denemek istemedim hatta ama sonra bir cesaret denedik. Seyirci oyunun büyük bir parçası. Aslında birlikte oynuyoruz. Aynı anda aynı mekanda olmayınca tabi ki eksik bir deneyim oluyor. Ama koşullar belli. O sırada binlerce kişinin aynı anda evinden izliyor olması da büyük bir heyecan ve motivasyon yaratıyor. Çok heyecan vericiydi. Bu koşullarda olabilecek en iyi oyun deneyimi sanırım.

◆ ***Online oyuna hazırlıkta, salonda seyirciye oynamakla arasında ne gibi farklar var?***
Teknik bir sürü şey devreye giriyor tabi ki. Mikrofon için ayrı prova, kamera açıları için ayrı bir prova almak gerekiyor. Kameraların durduğu yerleri kollaman gerekiyor vs. Tiyatroda normalde bedenimizi, sesimizi ısıtıp, oyun üzerine belli egzersizleri yapıp çıkıp oynuyoruz. Burada teknik bir takım çalışmalar da gerekiyor.

◆ ***Online oynarken kafanızda nasıl bir izleyici canlanıyor?***
Ben seyircisiz oynarken kalbim aynı heyecanla attı. Büyük bir enerji hissettim. Hayalimde bir seyirci yoktu belki ama hissettiğim büyük bir enerji, seyirci enerjisi vardı.

◆ ***Aslında tıkırtı yok, telefon sesi yok, öksürük yok yani sizi uyaran dikkatinizi dağıtan bir şey yok. Online daha verimli gibi görünüyor?***
İlk oynayışımda çok zorlandım. Çünkü oyunu seyirciyle birlikte oynuyormuşuz. Kendimi çok yalnız ve eksik hissettim. Kamera ekibi olabildiğince sessiz olmaya çalışıyor. Oyuna tepki vermiyorlar mikrofondan seyirciye ses gitmesin diye ama bir de kurgu masası var. Anlık karar veriyorlar açılara. Orada bir uğultu oluyor. Çok farklı koşullarda daha önce oynadığım için öyle gürültüler beni etkilemiyor. Anda kalabiliyorum. O yüzden seyircinin varlığıyla oynamak daha kolay.

◆ ***Peki maliyeti? Online oyun maliyeti düşük mü?***
Online oyun oynamak maliyetli bir şey. Çünkü bir teknik ekip var. Beş tane kamera, sesçi ve sahne çalışanları. Öncelikle teknik ekibin maliyetini karşılamak gerekiyor. Normalde sahnenin bir bedeli var. Şimdi sahne bedeline teknik malzemelerin, ekibin bedeli de eklendi. Yani gerekli ilgiyi sağlayamazsak ciddi bir zarar da edebiliriz. Bu da bir risk. Fakat hem sahne hem de biz bu riski almak durumundayız.

◆ ***Online oyunlar ekonomik anlamda yaraya ne kadar merhem oldu?***
Aylardır hiçbir şey kazanmadan vergi ödemeye devam ediyorduk. Biz sahnesi olan bir tiyatro değiliz ama sahnesi olanların durumu daha da zor. Moda Sahnesi böyle bir alt yapı kurarak aslında hem sahne olarak ayakta kalmayı deniyor hem de tiyatro ekiplerine ev sahipliği yaparak onlara da destek oluyor. Böyle bir şey ne kadar sürdürülebilir bilemiyorum. Şimdilik seyircinin ilgisi var ve aylardır tiyatrodan para kazanmadığımız için ilaç oldu diyebilirim. Ama pandemi ne kadar sürecek, online gösterim yapacak alt yapıya sahip olmayan tiyatrolar yoluna ne şekilde devam edecek bunlar büyük dertler.

## KORHAN KODAMAN

### "Kendimizi çok yalnız hissettik"

◆ ***Hayali izleyiciye söylemek, hiç alkış almamak nasıl bir deneyim?***
Biz 2005 yılından beri çalan çok enerjik bir grubuz. Seyirci ile çok iç içe, sürekli dans ettiğimiz, ortak paylaşım ve enerjiyle büyüyen müzik yapıyoruz. Seyircinin reaksiyonundan enerjisinden beslenen tarzda müzik yaptığımız için bizim için çok zor oldu. Kurduğunuz irtibat çok önemli bir şey. Bilirsiniz dijitaldeki ses ayarıyla sahnedeki ses ayarı biraz farklıdır. İçerde monitörlerden kendi sesimizi duyarız, dışarıda seyirciye göre bir ayar yapılır. Ben her konserde acaba 'sesimiz dışarıya iyi mi geliyor' kuşkusunu yaşarım. Genelde insanların yüzünden seste bir sıkıntı olup olmadığı belli olur. İnsanların yüzündeki gülüşü, rahatlamayı gördüğüm zaman ben de sahnede kendimi rahat hissediyorum. Canlı yayında ise sürekli o paranoya var. Acaba sesimiz nasıl diye düşünüyorsun. Şarkı arasında seyirciye söyletme, ritme onları dahil etme gibi seyirciyi de sahnenin içine kattığımız şarkılar çok fazla. Özellikle o şarkılarda kendimizi çok yalnız hissettik. O reaksiyonu alamamak büyük eksiklik.

◆ ***Seyircinin varlığı kadar, profili, mekanın özellikleri, ses sistemi repertuvarı etkileyen faktörler. Online konserde öyle bir durum yok. Bu repertuvar seçimini nasıl etkiliyor?***
Normal konserlerimizde genelde tüm parçalar seyirciyi işin içine katmaya yönelik bir kurguda ilerliyor. Canlı yayında bu şarkılar çok yalnız kalacağı için onları elemek durumunda kaldık. Daha solo söylediğimiz, müzikalitenin öne çıktığı parçalara ağırlık vermeye çalıştık.

◆ ***Hayalinizde nasıl bir izleyici kitlesi canlanıyor?***
Koltuğunda veya yatağında uzanmış elinde telefonla bize bakan insanlar hayal ediyorum. Yayını izleyen yüz kişi varsa iki- üç kişi kalkıp dans ediyordur ama gözümde daha çok oturup izleyen bir dinleyici kitlesi canlanıyor.

◆ ***Kaç canlı yayın yaptınız?***
Toplam altı diyebilirim

◆ ***Siz bir yıl içinde normal koşullarda kaç konser verirdiniz?***
Her hafta en az bir konserimiz olurdu. Hatta mart- nisan- mayıs aylarında haftada dört veya beş konsere çıkardık. Üniversitelerin bahar şenliklerine katılırdık. Umarım herkesin güvende ve kendini iyi hissedeceği ortamda konser verme şansımız olur.

◆ ***Siz en az yüz konser verecekken en çok altı konser verdiniz ve sanırım ücretli değildi. Tencere nasıl kaynadı?***
Tamamen ücretsizdi. Benim şansım müzik dışında başka bir işim ve kazancım var. Bizim grupta bu oran yarı yarıya. Bu anlamda biz biraz daha şanslı tarafta olduk, dayanıştık. Ama müzikten hayatını kazanan arkadaşlarım gerçekten çok zor zamanlar geçiriyor. Çok fazla mağdur insan var. Organize destek gerekli. Finansal sıkıntılar ciddi bir sıkıntı ama öte yandan müzik sonuçta iyileştirici bir şey ve iyileşmeye ihtiyacımız var. Ben şarkı söylerken deşarj oluyordum, bizi dinlemeye gelenler de şarkı dinleyip, dans ettiğinde deşarj oluyordu. Şimdi bundan mahrum kaldık. Umarım kısa zamanda bir çözüm bulunur. Çünkü bu iş canlı yayınlarla olacak gibi değil. Bizim bir şekilde insanlara temas etmemiz, yüzlerdeki o gülüşleri görmemiz lazım.

## ONUR ÜNSAL

### "Fiziksel buluşmalardan yanayız"

◆ ***Tek kişilik bir oyun oynuyorsunuz hem de hayali bir seyirciye oynuyorsunuz. Bu nasıl bir duygu?***
Bu oyunu korona döneminde 23-24 kez sınırlı seyirciye oynadım. Yani bir müddet seyirci gördüm. Aşağı yukarı oyunun tepkilerini biliyor gibiydim. Ama hayali seyirciye oynama meselesi tiyatroda bir tuhaf. Sinemada da hayali bir seyirciye oynuyorsun ama bunu bilerek gidiyorsun. Bir mekana gidip o koca mekanın içinde kimsenin olmaması his olarak melankolik bir his. Bir alışma sürecinden sonra oraya uygun da oynayabiliriz gibi geliyor.

◆ ***Oyun esnasında hiçbir tepkinin olmaması nasıl bir şey?***
Biraz tuhaf ama benim anladığım kadarıyla bu seyirciye daha tuhaf geliyor. Çünkü tiyatro seyircisi oyuncuyla bağ kurmak istiyor ve bu interaksiyonu da hiç kaybetmek istemiyor. Dolayısıyla bizim için olduğundan daha çok izleyici açısından daha tuhaf bir durum var.

◆ ***Hazırlık açısından herhangi bir değişik var mı?***
Ben ilk defa tek kişilik bir oyunda oynadığım için zaten tek kişilik bir oyuna nasıl hazırlanılır anlayamadım. Eskiden ekip arkadaşlarım olurdu onlarla çalışırdık. Tek kişi olunca hazırlanma konusu tuhaf oldu, iş başa düştü.

◆ ***Normalde oyuncu duygu akışının seyirciye geçmesini ister sanırım. Şimdi seyirci ile aranıza bir prodüksiyon ekibi girdi. Hem seyirci hem de siz prodüksiyona güvenmek zorunda kaldınız?***
Evet tabii... Benim yapacağımı yapıp geri kalanı teknikte çalışan arkadaşlarıma emanet etmem gerekiyor. Normal tiyatroda kimse bir şey emanet etmiyor çıkıyor oynuyorsunuz, size bağlı bir performans oluyor. Burada güven meselesi devreye giriyor. Ben doğru oynadığımda onlar tarafından doğru aktarılacağına inanıyorum.

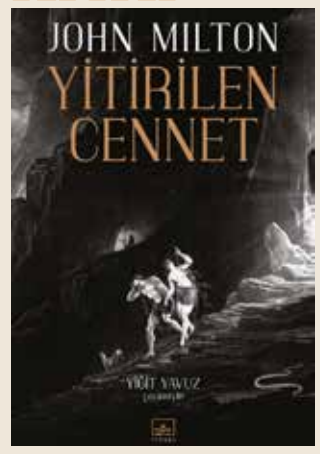
◆ ***Online konser ve oyunlar böyle devam edebilir diyor musunuz?***
Demiyoruz. Moda Sahnesi fiziksel buluşmalardan yana. Biz sürecin eskiye dönmesini ve fiziksel buluşarak tiyatro yapmayı sürdürmek istiyoruz.

◆ ***Online oyunların maliyetinin düşük olduğu söyleniyor gerçekten öyle mi?***
Tiyatro çok maliyetli bir iştir. Oyuncusu, dekoru, kostümü, mekanı, verdiğiniz vergiler, telifler vb ile maliyetli iştir. Her online oyunda bütün bunların hepsini tekrar tekrar yapıyoruz. Maliyetinden bir şey eksilmiyor. Bir tiyatro mekanı işletiyorsanız maliyeti hiçbir zaman düşük olmaz. Şu anda hiçbir kazanç bu maliyetin üzerine çıkamıyor.

◆ ***Oyuncu olarak duygusal yönden sizi nasıl hissettiriyor?***
Kaybı elbette çok ama dönemi atlatmak için iyi bir çare olarak görüyoruz. Bu yüzden önyargı ile yaklaşmamaya çalışıyoruz. Farklı kesimlere ulaşabilme yeteneği açısından dijitalde olanaklar olabileceğini düşünüyorum. Dönem sağlıklı bir yere geçtiğinde bizim için de bu fikir herhalde sağlıklı bir yere oturur.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP




**Yitirilen Cennet**

Shakespeare'in ardından İngiliz edebiyatının üzerinde en çok konuşulmuş, tartışma yürütülmüş ismi John Milton'un Yitirilen Cennet'i, eksiksiz olarak ilk kez Yiğit Yavuz çevirisiyle raflarda.
Yitirilen Cennet, Tanrı'ya isyan ederek onunla savaşa tutuşan, sonradan Şeytan adını alacak baş melek Lucifer ve onun isyanına katılmış olan meleklerin atıldığı Cehennem çukurunda başlar... Şeytan, Yitirilen Cennet'in en renkli, en cazip karakteridir; genel olarak eserde okurlara en fazla zevk veren bölümler, Şeytan'a dair anlatıların geçtiği bölümlerdir. Milton'ın destanında Şeytan kahramanlığın sınırlarında gezinir. Şeytan'ın Tanrı'ya pervasızca kafa tutuşu, boyun eğmezliği, okurda hayranlık uyandıran niteliktedir... Yitirilen Cennet'in, asırlar içinde çok sayıda edebiyat, sanat ve popüler kültür ürünü üzerinde büyük etkisi oldu. Gustave Doré, William Blake gibi isimler Kayıp Cennet'in izleklerini resme döktüler. Percy Bysshe Shelley, lirik dramı Zincirlerinden Kurtulmuş Prometheus'un (Prometheus Unbound) önsözünde, karakteri Prometheus'u oluştururken Milton'ın Şeytan'ından esinlendiğini belirtir. Mary Shelley'nin Frankenstein romanı Yitirilen Cennet'e yoğun değinmeler içerir.
(Tanıtım yazısından) İthaki Yayınları / 512 sf / 45 TL

***Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:***
■ Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
■ Seyir / Piraye / Mona Kitap
■ Empedoklesin Dostları / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları

### ALBÜM

**Olta Dayanışma'dan 5. albüm**

Bağımsız müzisyenlerin biraraya gelerek oluşturdukları Olta Dayanışma, 5 Mart'ta beşinci albümünü dinleyici ile buluşturdu. "Umut denizine atılmış bir olta" mottosundan yola çıkan müzisyenlerin oluşturduğu albümün tüm gelirİ, yine diğer tüm dayanışma albümlerinde olduğu gibi pandemi sürecinde işsiz kalan müzisyenlere, müzik ve sahne emekçilerine dağıtılacak. Kapak tasarımını Yaman Can'ın yaptığı bu albüm ile beraber bugüne kadar toplam 55 şarkı yayınlanmış oldu. Bu şarkıların oluşmasında emek harcayan yüzü aşkın müzisyen dayanışma oltasını daha derine salmaya devam ediyor. Olta, yeni müzisyenlerin katılımıyla albüm serilerini sürdürmeyi ve dayanışmayı büyütmeyi hedefliyor. Altıncı albüm şimdiden hazır. Ve bu seriyi iki konsept albüm izleyecek. Bunlar ise Olta Türkü ve Olta Elektronik Müzik albümleri olacak.

***Ruhu doyuran şarkılar:***
■ Barabar / Feridem
■ Oğuz Aksaç / Eyvah
■ Cihan Murtezaoğlu / Belli Olmaz

### DİZİ

**Gözlerinin Ardında**

Sarah Pinborough'nun Behind Her Eyes adlı kitabından uyarlanan Netflix'in yeni mini dizisi Gözlerinin Ardında, psikolojik gerilim sevenlere göre! Eşinden boşanan bekar bir anne olan Louise'in psikiyatrist patronu David ile yaşadığı ilişkiyi ve patronun gizemli karısı Adele ile beklenmedik bir şekilde gelişen arkadaşlığını konu alıyor. Sizleri ters köşe yapacak dizileri seviyorsanız, kendini takıntılı zihin oyunlarının içinde bulan Louise'in hikayesini mutlaka izlemelisiniz!

# Şiddetin başka türü genital mutilasyon...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

"Eğer intihar edersem, bu kendimi yok etmek değil, kendimi yeniden geri getirmek olacaktır. İntihar benim için, kendimi şiddetle yeniden ele geçirmek, varlığımı hayvanca yağmalamak, tanrının çizdiği yazgıyı boşa çıkartmak olacaktır. İntiharla kendimi yeniden sunarım doğaya, ilk kez, istediğim gibi biçimlendirebilirim 'şey'leri. Kendimi benliğimle çok kötü bir şekilde uyan organlarımın koşullu tepkilerinden kurtarırım, böylece, öyle olduğunu düşündüğüm ve öyle düşündüğüm söylenilen yaşam, saçma bir rastlantı olmaktan çıkar benim için."

Yaşamının büyük bir kısmını akıl hastanesinde geçiren Fransız oyun yazarı, oyuncu, yönetmen ve şair Antonin Artaud'nun sözleriyle kendime ve sizlere manidar bir girizgâh yapmak istedim. (Es notu: Yazının kreşendosu da aslında bu girişle sınırlıdır, sonrası yokuş aşağıdır, belirtmek isterim.) Zira Artaud ile mesaimi yeniden başlatansa, yaşı daha iki basamaklara taze teşrif etmiş olan üst komşumun oğlunun sözleri: "Huzur'da Suat, Tutunamayanlar'da Selim, Shakespeare'de Romeo ve Juliet hep intihar etmişler. Bunlar karakter peki ama, Satranç gibi bir kitabı yazıp intihar eden Zweig, Kendine Ait Bir Oda söyleminden sonra çakıl taşlarını cebine koyup kendini nehre bırakan Virginia Woolf ya da Romalı filozof, devlet adamı Seneca'nın arkadaşlarının arasında bileklerine kesikler atması yetmezmiş gibi üstüne hamamın sıcak buharında kendini boğarak öldürmesini söylemiyorum bile..."

Tabii ki en kısasından bir aydınlanma yaşayıp, kendimi Fransız sosyolog Émile Durkheim'in "İntihar" kitabına teslim etmedim, zira o rota üzerinden geçeli epey oldu. Hayır, elimde de Rosi Braidotti'nin (Kolektif Kitap'tan çıkan, Öznur Karakaş çevirisi) "İnsan Sonrası" adlı kitabı, aklımda ise Facebook kurucusu, 84 doğumlu Mark Zuckerberg'in, "10 yıl içinde toplantılara ışınlanarak gideceksiniz" cümlesinin, pandemi koşullarında sınırları ev(im)le çizilmiş hayatımı nasıl etkileyeceği vardı... Ezcümle, altını çizmeye yeltendiğim durum tam da Fernando Pessoa'nın "Hissetmekne renktir acaba?" dediği yerden bir soruya tekabül ediyor; -gelelim mevzumuza yani gencimize- cümlesini seri ve hızlı bir şekilde söyledikten sonra, biraz evvel annesinin ona yaptığı ballı sütünü yudumlayıp, nazikçe beni selamlayıp / hoşça kal moduydu sanırım o, evin salonundaki köşesine çekildi. Ananem,

sessizce gülümseyerek, "bugünün gençleri..." dedi. Bir anda tevellüdümün eski çağa ait olmasına sevindim. Zuckerberg ve tayfasına da başarılar! Althusser -artık- haksız olabilirdi zira günümüz çağında 'gelecek uzun sürmüyor' gibi görünüyor.

Hafta sonu, Gaia Dergi'de, Cemile Avşar'ın kaleme aldığı "Genital mutilasyon 101" başlıklı yazıya denk geldim. Bizler, yüksek "empati", gelişmiş "farkındalık" ve baş döndürücü "iyi niyet"lerimizin gölgesinde debelenedururken, (dörtte üçü sularla kaplı, bir anakara parçasında nefeslenenlerin mekanı) dünyanın bir yerinde, aynı gökyüzü altını paylaştığımız 206 kemik insanyavrularının nelerle boğuştuğuna bir fotoğraf daha... (Es notu: Buraya şerh koymak isterim, birazdan okuyacaklarınız aslında bir 'genital şiddet türü' olan kadın sünnetinin detaylarını veriyor. / Hatırlatma: 2012'de, 6 Şubat'ın, Birleşmiş Milletler tarafından Kadın Sünnetine Karşı Sıfır Hoşgörü Günü olarak belirlenmesinin ardından UNFPA ve UNICEF 2030 yılına kadar kadın sünnetine son verilmesini hedefleyen küresel bir kampanya başlattı.) Yazının girişi, uzun bir sorudan oluşuyor, ısındırma niyetine paslıyorum ama devamı için Gaia Dergi'ye göz atmanızı rica edeceğim. "Günümüzde 200 milyondan fazla insanın genital mutilasyon ile yaşadığını, her yıl 4 milyonun risk altında olduğunu, Covid-19 sebebiyle kapanan okullar, iptal edilen sağlık ve kalkındırma projelerinden dolayı bu yıl daha fazla kişinin risk altına girdiğini, mutilasyonun genellikle 15 yaş altı çocuklara uygulandığını, bu uygulamanın gerçekleştiği 30 ülke olduğunu, mutilasyonun gerçekleştiği toplumlarda; kadınlık/ olgunluk/ saygınlık gibi temel sosyal normlara uyma inancı, erkek cinsel zevkini arttırma, mutilasyona uğramazsa penis boyuna ulaşacağı efsanesi... kadın cinselliğinin kontrol altına alma, evliliğin ve yapay almanın ön koşulu gibi pek çok farklı sebeplerle uygulandığını biliyor muydunuz?"

**BİR İHTİMAL DAHA VAR...**

Tam da burada rast makamı kıvamında bir es gerek sanki, Andy Warhol'un 1964 tarihli beş buçuk saatlik filmi "Sleep"in – sadece uyuyan bir adamı gösterdiği – seyirciden birinin ekrana fırlayıp "Uyan!" diye bağırdığı bir gösteriminin içindeyiz sanki, fakat o seyirci (hiçbir zaman) biz değiliz orası aşikâr!

Bu haftanın çevrimiçi seyirliği, Rumen-Fransız oyun yazarı, şair, gazeteci Matei Visniec'in kaleme aldığı, Burak Üzen'in Türkçeye çevirdiği, Erdal Beşikçioğlu'nun yönetmenliğini üstlendiği (ve daha oyunun girişinde, solda seyircilerin üstünde dondurulmuş bir martı ile selamını vererek az sonra vuku bulacak hikâye içindeki patlangaçlara dikkat çeken) "Nina – İçi Doldurulmuş Martıların Hassasiyeti"... Visniec'i daha öncesinde, "Küçük Bir İş İçin Palyaço Aranıyor", "Savaş ve Kadın" ya da "Çehov Makinesi" adlı oyunlarından hatırlayanlarınız olacaktır. Tatbikat Sahnesi'nin 2019

Nina

sezonunda merhaba diyen ama pandemi nedeniyle seyircisiyle yetkin bir şekilde buluşamayan oyunun yönetmen yardımcılığını Selin Tekman, dekor, kostüm tasarımını Barış Dinçel, ışık tasarımını ise Mahir Köksal üstleniyor. Gerçekçi tiyatroya getirdiği öznel bakış açısıyla modern tiyatronun öncü yazarlarından biri kabul edilen Anton Çehov'un (1895'te yazdığı, Ekim Devrimi'nin hemen öncesini konu alan) "Martı"sının üç önemli ismi Nina, Trigorin ve Treplev'i izlediğimiz oyunda Visniec, hikâyenin sonunu tersten okuyup şu soruyu soruyor: "Treplev intihar etmeseydi ne olurdu ya da nasıl olurdu?" Elvin Beşikçioğlu, Erdal Beşikçioğlu ve Ünsal Coşar'ın hayat verdiği bu üç karakter, 15 yıl aradan sonra, tam da Birinci Dünya Savaşı sırasında, Sovyet ihtilali öncesinde yeniden bir araya geliyor ve ortaya da 'bir ihtimal daha var'ın başka bir fondan seyirliği çıkıyor. Madem yazının ortak dili intihar ve öznesi de Çehov'du, o vakit veda busemizi de onun bir sözüyle sarkıtalım: "Hayat seni güldürmüyorsa, espriyi anlamadın demektir ."

Kadıköy'de kurduğu küçük atölyede Avrupa'nın dört bir yanına enstrüman yapan Mustafa Copçuoğlu, "36 yıldır enstrüman yapımı ile uğraşıyorum ama her gün işe yeni başlamış gibi büyük bir tutku ve heyecanla devam ediyorum" diyor

# AĞAÇLARA ses veren usta eller

● Simge KANSU

Onlar ruhumuzu doyuran seslere maharetli elleriyle hayat veren ustalar arasında yer alıyor. Enstrüman yapım ustaları Mustafa Copçuoğlu ve Burak Copçuoğlu, Pavlonya Sokağı'nda iki yayınevi arasında bulunan Burak Enstrüman Yapım Evi'nde karşılıyor bizleri. Mağazanın içindeki ağaç kokulu atölye; keresteler ve yapım sürecinin farklı aşamalarına gelmiş enstrümanlarla dolu. 1994 yılında Kadıköy'de kurduğu küçük atölyede ürettiği el emeği göz nuru utlarla Avrupa'nın dört bir yanına çalışan Mustafa Copçuoğlu, yaptığı enstrümanların önemli sanatçılar tarafından icra edildiğini söylüyor. 36 yıldır profesyonel anlamda enstrüman yapımı ile uğraşan ve şimdilerde oğlu Burak Copçuoğlu ile çalışan Mustafa Copçuoğlu, hikayesini gazetemize anlattı.

**"YETENEKLİ OLDUĞUMU HİSSEDİYORDUM"**

Müziğe çok küçük yaşlarda ilgisi olduğuna vurgu yapan Burak Enstrüman Yapım Evi'nin sahibi Mustafa Copçuoğlu hikayesine şöyle başlıyor: "İlk ve orta öğrenimimi Tokat'ın Pazar ilçesinde tamamladım. Tokat Endüstri Meslek Lisesi Motor Bölümü mezunuyum. Küçük yaşlarda müziğe olan ilgimden dolayı ve Edebiyat hocamın da tavsiyesiyle konservatuvara girmek amacıyla 1982 yılında İstanbul'a geldim. 1983 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Devlet Konservatuarı çalgı yapım bölümüne girmeye hak kazandım. 1994 yılında Kadıköy'deki atölyemi açtım. O yıllardan bugüne kadar büyük bir titizlikle çalışıyorum. Yaptığım eserlerin tamamı dünyada ve Türkiye'de kabul görmekte usta sanatçıların elinde icra edilmektedir. İlk udumu 1983 yılında yapmıştım. Zaten öğrencilik yıllarımda da yetenekli olduğumu hissediyordum. Bu sebepten mızraplı çalgılar üzerinde ihtisasımı yaptım"

**"36 YILDIR ENSTRÜMAN YAPIYORUM"**

Enstrümanlar arasında özellikle ut ve lavta sazlarını tercih ettiğine dikkat çeken Copçuoğlu, "Ut yapmak benim için çok keyifli bir iş. En önemli yanı ise elle tutulur, gözle görülür ruha hitap eden bir eserin önemli kişiler tarafından çalınması bana mutluluk veriyor. Ayrıca bu eserler biz öldükten sonra gelecek sanatçılara miras kalacağı için daha çok değer kazanacağına inanıyorum." diyor ve şöyle devam ediyor: "İlk başlarda her meslekte olduğu gibi ben de belirli zorluklar yaşadım. Zaten çıraklık ve kalfalık dönemini geçtiğinizde iş artık bir zevk haline dönüşüyor. Profesyonel anlamda 36 yıldır enstrüman yapımı ile uğraşıyorum ama sanki her gün işe yeniden başlamış gibi büyük bir tutku ve heyecanla devam ediyorum. Her yeni yaptığım enstrümandan sonra 'acaba nasıl bir ses alacağım' duygusuyla yaşıyorum hayatı. Ut yapmak hatta onu çalmak büyük bir emeğin sonucudur. Bir enstrümanla ne kadar ilgilenirseniz sizi o kadar sever."

**"GENÇLERE ÖNDERLİK YAPALIM"**

Atölyede genellikle sipariş üzerine çalıştığını belirten Mustafa Copçuoğlu ayda sadece iki ya da üç tane ut yaptığını söylüyor. Copçuoğlu, "Yapım aşamasında yerli ve tropikal ağaçlar kullanmayı tercih ediyoruz. Yerli olarak erik ağacı, ceviz ağacı, çınar ağacı daha çok tercih edilenler arasında yer alıyor. Tropikal olarak ise pelesenk, pamela, maun gibi ağaçlar kullanılıyor" diyor. Copçuoğlu şöyle devam ediyor: "Türkiye'de çok yetenekli ve ışık saçan gençlerimiz var. Bu sebepten her zaman şunu söylüyorum karamsar olmamak lazım. Yeter ki gençlerimize yol gösterelim ve sanat alanında onlara önderlik yapalım. Meslek hayatımda 5- 6 civarında usta yetiştirdim. Bunlardan bir tanesi Kadıköy'de profesyonel olarak büyük bir atölyede çalışmalarını sürdürüyor. Hatta burada yetişen ve sanat hayatına yurt dışında da devam eden birçok öğrencim mevcut. Son olarak kendi oğlumu yetiştirdim ve zanaatımı ona devretmeye karar verdim."

**"YURT DIŞINDAN ÖZEL SİPARİŞLER ALDIM"**

Mustafa Copçuoğlu korona virüsünden en çok etkilenen sektörün müzik piyasası olduğunu da dile getiriyor: "Mekanlar uzun bir süre kapalı kaldığı için sahne alamayan ut sanatçılarının yarısından fazlası işsiz kaldı. Hatta sırf bu yüzden intihar seviyelerine yaklaşanlar bile oldu. Ama işin zanaat kısmında ilgilenenler olarak çok fazla etkilenmedik. Çünkü evde karantinada kalan insanlar sıkılmaya başladı ve bir enstrüman çalma hevesine girdi. Bu sebepten yurt içi ve yurt dışından aranarak özel siparişler aldım. Müziğe başlayan kişilerin ilk olarak bu işi sevmesi ve gönül vermesi gerekmektedir. Bu işi bir hobi olarak görmekten ziyade hayatının bir parçası olarak kabullenmelidir. Enstrüman çalmanın püf noktası ise prensipli çalışmaktır."

Mustafa Copçuoğlu

## "Baba mirası meslek"

Profesyonel anlamda enstrüman yapımı ile uğraşan ve bu işi baba mirası olarak gören bir diğer isim ise Burak Copçuoğlu. Baba mesleğini gelecek nesillere yeni modellerle aktarmak isteyen Burak Copçuoğlu şöyle konuşuyor: "Yaz tatillerinde sürekli babamın yanında çalıştığım için bu işi öğrenme fırsatım oldu. Ayrıca ut çalmaya 10 yaşında Necati Çelik hocam ile birlikte başladım. Enstrüman yapmak bana özgürlüğü ifade ediyor. Yaptığınız her işte yaratıcılığınız biraz daha da gelişiyor. Enstrüman yapmanın en büyük avantajı işle beraber bir nevi hobi de yapmış oluyorsunuz. Ben insanların her zaman karakterine uygun işler yapması taraftarıyım. Ruhuma ve varlığıma hitap eden en güzel işi yaptığıma inanıyorum. Babam bu işe yıllarını harcamış bilgili bir kişi. Meslekte benim ondan gördüklerim var ama aynı zamanda çağa ayak uydurmak gibi bir zorunluluğum da var."

Burak Copçuoğlu

"Biz sabah 9'da dükkân açıp akşam 7'ye kadar çalışıyoruz. Zaten yapım aşamasında ithal ve yerli ağaçlar kullanıyoruz. Çoğu zaman özel istek üzerine çalıştığımız ağaçlar da oluyor. Enstrüman için herkesin bütçesi aynı değil. Bu sebepten fiyatlar ağacın kalitesine göre ve yapılan işçiliğe göre değişiyor. Bütçesi yetmeyenler için belirli standartlardaki fabrikasyon enstrümanları da tavsiye ediyorum. Ancak atölye enstrümanlarının tamamı garantili ve ustanın sorumluluğundadır. Ses tınısında da büyük farklılıklar yaşanır."

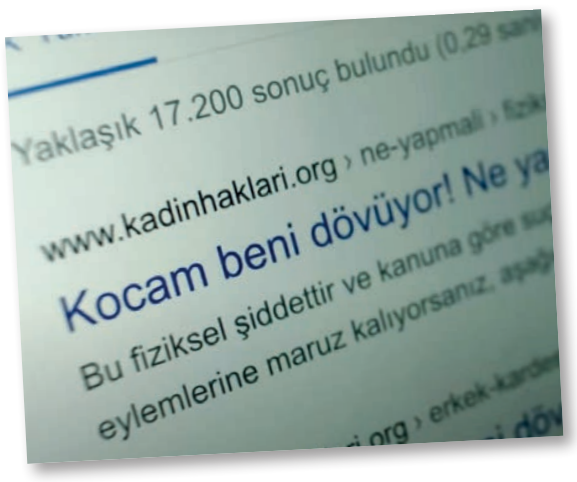
**"MODERNİZE ETMEYE ÇALIŞIYORUM"**

Güzel bir çevreye sahip olduklarını ve bu çevreye kendi işine dahil etmek için her gün farklı teknikler üzerinde çalıştığını söyleyen Burak Copçuoğlu, "Babam eski yapım teknikleriyle ilgilenirken, ben daha çok enstrümanı modernize etmeye ve kaliteyi belli bir seviyede tutmayı amaçlıyorum. Özellikle farklı çalışma teknikerlerini internetten araştırarak yeni çalışma teknikleri oluşturmaya çalışıyorum. Ayrıca Avrupa'da ki birçok ünlü enstrüman yapımcılarını yakından takip ediyorum. Zaten müşterilerimizin büyük bir kısmı Avrupa'dan olduğu için belirli standartları oluyor." diyor ve konuşmasını şu cümlelerle sürdürüyor:

**"MÜZİK İNSAN UFKUNU GENİŞLETİYOR"**

Son olarak mesleğin bazı zorluklarından bahseden Burak Copçuoğlu, "İlk başladığım zamanlara göre büyük yol aldığımı düşünüyorum. Bizim meslekte parça çok olduğu için zorlandığımız kısımlar oluyor. Teknesi ayrı, kapağı ayrı, burguluğu ayrı; çok bileşeni var ve her bileşenin ayrı bir işlevi var. Şu anda 3 hafta içerisinde bir ut enstrümanını bitirebiliyorum." diyor. Copçuoğlu'nun bir de tavsiyesi var: "Ut ya da herhangi bir saz, Türk müziği ya da klasik müzik hiç fark etmez. İnsanların belli bir oranda müzikle uğraşmasını isterim. Çünkü müziğin insanların ufkunu gelinişlettiğine inanıyorum."

# Şiddet gören kadınlar CEVAP ARIYOR




## Kadın Hakları Dijital Veri Platformu kadinhaklari.org'un 2020 Raporu yayınlandı. Kadınların online şiddet beyanlarının ölçümlendiği rapora göre kadınlar 49 ülkede şiddete uğruyor

Kadına yönelik şiddete karşı dijital hak bilgilendirme çalışmaları yürüten kadinhaklari.org'un "Kadınlar Haklarını Google'da Arıyor" başlıklı 2020 İnternet Aramaları Raporu yayınlandı. 2020 yılında şiddet gören kadınların Google'da yaptığı arama sonuçlarındaki bulguların paylaşıldığı rapora göre 8 bine yakın kadın, hakkını öğrenmek ya da yardım istemek için Google'a girdi. Rapor kadınların "Kocam beni dövüyor", "Sevgilim beni aşağılıyor", "Abim beni taciz ediyor", "Kocam aileme gitmeme izin vermiyor" gibi aramalar yaptıklarını ortaya koyuyor.

**PANDEMİ DÖNEMİNDE İKİ KAT ARTTI**

Araştırmada Türkiye dışında yaşayan ve şiddete maruz kalan kadınların yaptıkları aramalar dikkat çekiyor. Türkçe konuşan kadınlar, Almanya, Fransa, Hollanda, Bulgaristan ve Avusturya başta olmak üzere 49 ülkede şiddete uğruyor, en az 10 farklı ülkede zorla evlendiriliyor. Türkçe konuşan kadınların sıklıkla yaptıkları aramalar; Portekiz'de "Kardeşim beni dövüyor", Namibya'da "Kocam beni dövüyor", Moldova'da "Babam beni dövüyor ne yapmalıyım", Moğolistan'da "Kardeşim beni dövüyor", Yunanistan'da "Eşim beni dövüyor", Nepal'de "Kocam beni dövüyor" şeklinde. Raporda ayrıca şiddet gören kadınların en çok akşam 23.00-24.00 arası arama motorunu kullandıkları dikkat çekiyor. Pandemi sürecinde yapılan aramaların da incelendiği raporda, salgın önlemlerinin en yoğun alındığı 2020'nin nisan ayında kadınların yaptıkları aramaların aynı yılın mart ayına oranla yaklaşık iki kat arttığı görülüyor. Araştırmaya göre bu ayda "Zorla evlendiriliyorum" araması yüzde 228, "Kardeşim beni dövüyor" araması yüzde 295, "Kocam beni dövüyor" araması yüzde 175 arttı.

Rapor, toplum olarak sağlıklı ilişkiler kurmak konusunda da zorluklar yaşadığımızı söylüyor. Kadınlar, "Eşim beni sevmiyor", "Yeni evliyim, eşim benimle ilgilenmiyor", "Sevgilim ilişkiye girmedim diye ayrıldı", "Arkadaşım sürekli beni eziyor" gibi duygusal yardım çağrısında bulunurken, "Kocam sevişmek istemiyor", "Eşim benimle yatmıyor" gibi cinsel problemler için de aramalar yapıyor.

### kadinhaklari.org destek mekanizması nasıl oluşturuldu?

kadinhaklari.org, internette cevap arayan kadınların ihtiyaçlarına göre içerik üretimi ve internet ekosisteminde hak farkındalığının artması için işbirlikleri yapan, şiddet gören kadınlar için sürdürülebilir destek modelleri üreten ve bu modellerle kadına destek veren örgütlerinin çarpan etkisi yaratmasını hedefleyen bir platform. kadinhaklari.org destek mekanizması ise şu şekilde çalışıyor; Kadınların internette en çok yaptıkları aramalar tespit ediliyor. Google'ın otomatik tamamlama özelliği, web site trafiği inceleme araçları gibi mevcut teknik araçları kullanıyor. Gönüllü hukukçular, belirlenen şiddet beyanlarında bulunan kadınların ihtiyacı olacağı hukuki bilgiyi, standart bir editöryel formatta oluşturuyor. Bu şekilde hukuki bilgi, sindirilebilir halde üretilmiş oluyor. Google gibi arama motorlarında yazılan şiddet beyanlarına sonuç olarak, web sitesindeki hukuki bilginin ilk sıralarda çıkması için arama motoru optimizasyonu gerçekleştiriliyor. Bu çalışmanın sonucu olarak, arama motorlarında "kocamdan dayak yiyorum" ya da "sevgilim beni aşağılıyor" gibi cümleler arayan kişilerin karşısına kadinhaklari.org web sitesi çıkıyor.

# DSÖ: Pandemide ŞİDDET ARTTI

## Dünya Sağlık Örgütü tarafından açıklanan kadınlara yönelik şiddete dair ulusal kayıtlar ve anketler, dünya genelinde her üç kadından birinin fiziksel veya cinsel şiddete maruz bırakıldığını ortaya koyuyor

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), 2008 ve 2018 yılları arasında kadınlara yönelik şiddete dair ulusal kayıtlar ve anketlerden elde ettiği sonuçları açıkladı. Açıklanan sonuçlara göre, 10 yıllık zaman diliminde yaşları 15 ile 49 arasında değişen kadınların yüzde 31'i fiziksel veya cinsel şiddete maruz bırakıldı. Dünya genelinde her üç kadından birinin fiziksel veya cinsel şiddete uğradığını belirten DSÖ, bu durumun pandemi nedeniyle daha da arttığını söylüyor.

**RAKAMLAR DAHA FAZLA OLABİLİR**

Fiziksel veya cinsel şiddete maruz kalan yüzde 31 oranındaki kadının 852 milyona denk geldiğini açıklayan DSÖ, bu rakamın daha da fazla olmasının çok muhtemel olduğunun altını çiziyor. Kurumun verilerine göre kadınların en fazla şiddete maruz kaldığı ülkeler arasında Kiribati, Fiji, Papua Yeni Gine, Bangladeş, Demokratik Kongo Cumhuriyeti ve Afganistan başta geliyor. Hayat boyu en az bir kere fiziksel veya cinsel şiddete uğrayan kadınların oranı Avrupa'da ise yüzde 23 olarak açıklandı. Bu oran dünyanın diğer bölgelerine göre en düşük veri oldu. Rapora göre, kadınlar en çok eşleri veya partnerlerinin saldırısına uğruyor.

Raporu hazırlayan Claudia Garcia-Moreno, şoke edici rakamların şiddetin sonlandırılması için hükümetlere bir uyanma çağrısı anlamına geldiğini vurguluyor. Garcia-Moreno, bazı Afrika ve Güney Asya ülkelerinde kadınların yarısından fazlasının şiddet gördüğünü söylüyor. Garcia-Moreno ayrıca 15 ile 19 yaş arasındaki her 4 kadından birinin de şiddet gördüğü bir ilişki yaşadığını belirtiyor. DSÖ, hükümetlere çağrı yaparak kadınlara yönelik şiddetin önlenmesi için gerekli çalışmaların zaman kaybedilmeden yapılmasını istedi.

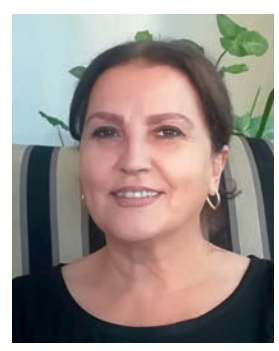
# Meclis'te kadına yönelik şiddeti araştırma komisyonu kuruluyor

## Kadına yönelik şiddetin sebeplerinin bütün yönleriyle araştırılarak alınması gereken tedbirlerin belirlenmesi amacıyla Meclis Araştırma Komisyonu kurulacak

TBMM Genel Kurulunda, 'kadına yönelik şiddetin sebeplerinin araştırılarak alınması gereken tedbirlerin belirlenmesi' amacıyla Kadına Yönelik Şiddeti Araştırma Komisyonu kurulması kabul edildi.

Meclis Genel Kurulunda AKP, CHP, HDP, MHP ve İYİ Parti'nin, "kadına yönelik şiddetin önlenmesi" amacıyla verdikleri önergelerin birleştirilerek görüşülmesi sonucunda alınan kararda araştırma komisyonu 19 üyeden oluşacak ve ilk etapta 3 ay görev yapacak. Komisyon, görev süresince elde edeceği veriler ve değerlendirmeler doğrultusunda bir rapor hazırlayacak. Rapor, daha sonra Genel Kurul'da görüşülecek.

**"6284'Ü UYGULATMALIYIZ"**



Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu ve Kadın Meclisleri Üyesi Nurşen İnal, meclis araştırma komisyonu ile ilgili şöyle konuştu: "Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu olarak yıllardır yapılması gerekenleri söylüyoruz. Her ay düzenli olarak verilerimizi açıklıyoruz. Kadınlar nerede, nasıl, kim tarafından öldürülüyor ayrıntılı olarak raporluyoruz. Kadınlar toplumsal cinsiyet eşitsizliğinden dolayı, kendi hayatlarına dair karar almak istedikleri için öldürülüyor. Yeterli soruşturma yapılmadığı için şüpheli kadın ölümleri giderek artıyor. 2020 yılında 300 kadın cinayeti, 171 şüpheli kadın ölümü var. Adeta kadın cinayetlerinin üzeri kapatılıyor diyebiliriz. Şüpheli kadın ölümlerinin açığa çıkması için de ayrıca mücadele veriyoruz. Kadına yönelik şiddetin ve şiddetin en üst aşaması olan kadın cinayetlerinin çözüm yolu çok net. Kadını şiddetten koruyan 6284 koruma kanunu etkin bir şekilde uygulanmalıdır."

Devletin kadına yönelik şiddeti durdurmak için atacağı adımların çok önemli olduğunu belirten Nurşen İnal, "Yeni kurulan Meclis Komisyonu'nun işler hale gelmesi çok önemlidir. Defalarca koruma talebinde bulunan kadınlar geri gönderildi. Korumayanlara, 6284 'ü uygulamak zorunda olan görevlilere yaptırım uygulanmadı. Komisyonun yapması gereken 6284'ü etkin şekilde uygulatmaktır. Yapılacağı iddia edilen şeyler sözde kalmamalı, hayata geçirilmelidir" diyor.

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

# Tarih yazan kadınlar (5)

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz.
Buyrun tarih yazan kadınların öykülerine...

# İlk kadın HEMŞİRE: Esma Deniz

Türkiye'nin ilk üniversite mezunu hemşiresi, eğitimci, öğretmen, müdüre ve müfettişi, Esma Deniz İbrahim, 1902 yılında Selanik-Kavala'da matbaa sahibi İbrahim Bey ve Mürevvet Hanım'ın kızı olarak doğdu. Gençliğinde soyadı olarak babasının adını taşıdı. 1934'te Soyadı Kanunu'ndan sonra 'Deniz' soyadını aldı. Kavala'da bir yıl mahalle mektebine, sonra da Selanikli'lerin açtığı bir okula devam etti. Bugün Çamlıca Kız Lisesi olarak bilinen Çamlıca İnâ Sultanânisi'ni 1922'de bitirdi.

Lise yıllarında –Türkiye'nin ilk kadın avukatı Süreyya Ağaoğlu'nun da içlerinde bulunduğu- bir kadın grubuyla görüşmeye başladı ve burada bir kadından İngilizce öğrendi. Aynı yıl Amerikan Hastanesi bünyesinde kurulan Amiral Bristol Hemşirelik Okulu'na girdi. İki yıl üç ay süren yoğun bir hemşirelik eğitimi aldıktan sonra 1924'te okulun tarihindeki ilk Türk ve Müslüman hemşire olarak mezun oldu. Mezuniyet sonrası okuldaki hemşire eğitim kadrosuna katılıp, 1924-1927 arasında öğretmen ve uygulama hemşiresi olarak çalıştı. Gösterdiği iyi performans üzerine ABD'de New York eyaletinde Columbia Üniversitesi Teacher's College'e eğitim için gönderildi. 1929'da hemşirelik alanında lisans derecesini alarak mezun oldu. 1930'da aynı üniversitede Çocuk Gelişimi ve Ebeveyn bölümünde yüksek lisans yaptı.

İngilizce, Fransızca ve İtalyancayı iyi derece biliyor olması onun farklı alanlarda devlet bünyesinde çalışmasının kapılarını açtı. 1931-1937 yılında Hıfzıssıhha Enstitüsü'nde mütercim ve sekreter olarak; 1937-1943 yılları arasında Kızılay Hemşirelik Okulu'nda öğretmen ve müdür yardımcısı olarak; 1943-1945 yılları arasında da Kızılay Hemşirelik Okulu'nda müdür vekili olarak yöneticilik yaptı.

### BİNASIZ OKULDA EĞİTİM VERDİ

1944 yılında Sağlık Bakanlığı Haydarpaşa Numune Hastanesinde bir hemşire ebe ve laborant okulu açmaya karar verince, müdiresi olarak Esma Deniz tayin edildi. 20 kişilik bir öğrenci grubuyla okul binası olmaksızın hastanede öğrencilere yatacak yer ayarladı. Böylece normalde teorikten uygulamaya doğru sürdürülen eğitim sistemini koşullardan dolayı tersinde işletti. Eğitime uygulamadan başlayarak 1947'de okul binasının inşaatından sonra teorik dersleri tamamladı.

1952-1954 yılları arasında Amiral Bristrol Hemşirelik okulunda Türk müdür olarak çalıştı. 1955-1957 yıllarında Şişli Hemşire Ebe ve Laborant Okulu'nda müdür ve öğretmenlik yaptı. 1957-1960 yıllarında Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın İstanbul Sağlık İl Müdürlüğü'ne"Hemşirelik Murakıbı" olarak atandı.

Amiral Bristol Hemşirelik Okulu

1960-1962 yıllarında Hacettepe Hemşirelik Yüksekokulu'nda öğretmen olarak, 1963-1967 İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi, Farmakoloji ve Tatbiki Enstitüsü'nde mütercim ve sekreteri olarak, 1967-1968'de Kızılay Hemşirelik Okulu'nda ziyaretçi öğretmen olarak çalıştı. 1970-72 arası iki yıl süreyle mesleki tercüman olan Esma Deniz, 1972'de emekli oldu.

### SADECE HEMŞİRELİK YAPMADI

Esma Deniz, mesleğin profesyonelleşmesi adına büyük çaba gösterdi.1943 yılında açılan Türk Hemşire Derneği'nin kurucularındandı, bu derneğin 18 yıl süreyle başkanlık görevini üstlendi. Türk hemşirelerini Uluslararası Hemşireler Birliği'nde temsil etti. Florence Nightingale Hemşirelik Okulu'nun kurulmasına da katkıda bulundu. Hayatı boyunca birçok hemşirelik okulunun kuruluşuna yardım etti. "Hemşirelere Psikoloji" başlıklı eseri uzun yıllar Kızılay Hemşirelik Okulu'nda ders kitabı olarak okutuldu. Hemşirelik Kanunu'nun hazırlanmasında birçok lider hemşire ile beraber aktif olarak çalıştı. Ömrünün son yıllarında Balmumcudaki evinde kronik birçok hastalıkla mücadele eden Esma Deniz, yetiştiği ve yıllarca hizmet verdiği Vehbi Koç Vakfı Amerikan Hastanesi'nde, 95 yaşındayken 21 Temmuz 199 tarihinde vefat etti.

### "HEMŞİRELİK SOSYAL BİR HİZMET"

"Hastaya mükemmel bir bakım sağlamak bir hemşirenin en temel prensibi olmalıdır" sözüyle yeni kuşak hemşirelere yol göstermiş olan Esma Deniz, kendi dilinde anlattığı hayat hikâyesinde hemşirelik ile ilgili şunları söylemiş:

"Hemşirelik geniş ölçüde ve manada, sosyal bir hizmettir. Materyali insan ve birbirine pek benzemeyen özellikleri olan insana gösterilen saygıdır. İnsan haklarının biri de insanın sağlıklı yaşama hakkıdır. İyi bir hemşirelik uygulaması, kim olursa olsun, kişinin şahsiyetine gösterilen saygıyı sürekli olarak yansıtır. Bu nedenle de hemşireler için başlıca ilke bakımdır. İnsanın sağlığında ve hastalığında sunulan hemşirelik bakım hizmetidir..."

Esma Deniz'le yapılmış son kapsamlı röportajlardan biri 20 Temmuz 1985 günü Dateline Turkey dergisinde İngilizce olarak "Amiral Bristol'ün Merdivenlerinde Öncü Hemşire Esma Deniz, Türk Hemşireliğinin Altmış Yıllık Gelişimini Anlatıyor" başlığıyla yayımlanmıştı. Deniz şunları söylemiş: "Hemşire mesleğine ilgi duymamın kökenleri, savaşlardan, özellikle de Milli Mücadele'den kaynaklanıyor. Ülkemizin işgal edildiğini görmek üzüntü vericiydi, hatta daha doğrusu kabul edilemez bir şeydi. Ülkeme hizmet etmek istedim. Hemşirelere ihtiyaç olduğu aşikardı."

***(Bu yazıda, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıp Tarihi ve Etik Anabilim Dalı Öğr.Gör.Dr. Nilüfer Demirsoy'un "Cumhuriyet Dönemi İlk Diplomalı Türk Hemşirelerden Biri Esma Deniz" başlıklı tezinden yararlanılmıştır)***

Esma Deniz Hatıra Parası, Darphane ve Damga Matbaası Genel Müdürlüğü'nce "Kadın İlklerimiz" serisinin 5. gümüş hatıra parası olarak 2015'te basıldı.

### "DEMİR LEBLEBİ GİBİ"

Uygulamalarında gösterdiği disiplin ve çalışma her zaman dikkat çekici oldu. "Tıbhaneden Numuneye" adlı kitapta Esma Deniz şöyle tarifleniyor; "Orta boylu, mavi gözlü, keskin bakışlı,yüz hatları sert, mimikleri az, iddiasız, gözlüklü bir hemşire idi. Kırlaşmaya başlamış sarı saçlarına yerleştirmiş olduğu kepi ve hemşire üniformasıyla hastanenin her yerinden görülürdü. Boyu ile orantılı olmayan geniş adımları ve hafif yana eğik yürüyüşüyle koridorları hızla geçerdi. Konuşurken her kelimeyi hafif bir madeni sesle ağır ağır söyler, karşısındakini hemen etkisi altına alırdı. Hiç gülmeyen bir hali vardı. Ağzından çıkan kelimelerde demir leblebi sertliği hissedilirdi. Kendisinden öyle emin, mesleğine öylesine bağlıydı ki ufak tefek bünyesi bizlerin gözünde zaman zaman devleşirdi"

### "KİTAP GİBİ HEMŞİRE"

Kendisiyle çalışma fırsatı bulan ve hemşire olan Gülsevim Çeviker, onunla ilgili şu ifadeleri kullanmıştı; "Her zaman danıştığım bir büyüğümdü. Hiç konuşmasa da yanında otursanız kendisinden pek çok şey öğrenebilirdiniz. Bir kitap gibiydi, her çevirdiğiniz sayfada apayrı ufuklar meslekle dolu anılar ve her konuda bizlere ışık tutan deneyimlerle dolu bir hazineydi... Florence Nightingale dünyaya profesyonel hemşirelik mesleğini kazandıran öncüydü. Aynı şekilde Esma Deniz de özellikle o dönem Türkiye'sinin şartlarında bu mesleği seçen gönül veren ve özel yeteneklere sahip bir kişiydi"

Hemşirelik Tarihi

7-8 Nisan 1988 yılından Ülkemizde bulunan İngiltere Başkanı Margaret Thatcher Selimiye Kışlası'nda bulunan müzeyi ziyaret etmiştir. I. Ordu Komutanlığı THD ile birlikte misafirlerimizin karşılanmasını teklif etmiştir.

Resimde soldan sağa Dış İşleri Başkanı Mesut Yılmaz, THD Genel Başkanı Eren Kum, THD Kurucu Başkanı Esma Deniz, arkada I. Ordu Komutanı Orgeneral Doğan Güneş, İngiltere Başbakanı Margaret Thatcher, THD İst. Şb. Bşk. Selva Şentürk, F. Nightingale Hemşirelik Yüksekokulu Müdürü Perihan Velioğlu, arkası dönük görülen, Başbakan Thatcher'in eşi.

I. Dünya Savaşı sonrasında; kurs düzeyinde hemşirelik eğitimi alan ve hizmet veren Safiye Hüseyin Elbi ve İngiliz misafir, F. N. Müzesinde.

# "Dildeki damgalama büyük yaralar açıyor!"

**Ruhsal hastalıkları damgalamanın en acı sonuçlarını hastalar ile hasta yakınlarının yaşadığını dile getiren Psikolog Nurhayat Tütüncü, "Damgalanma korkusuyla kişi kendini saklıyor, tedavi almak istemiyor. Hasta yakınlarını da toplumdan çekilmeye ya da kendini saklamaya itiyor" diyor**

"Otistik misin neden anlamıyorsun", "Ruh hastası sen de" cümlelerini günlük hayatta sıkça duyuyoruz. Bu cümleler kişileri incitmek ve kırmak için kullanılıyor. Ama bu cümleleri duyan Otizm tanısını konmuş kişi ile yakınlarında nasıl yaralara yol açıyor bilinmiyor. Dildeki bu damgalamayı Alchena Gelişim ve Dönüşüm Evi'nden Uzman Klinik Psikolog Nurhayat Tütüncü ile konuştuk.

● ***Otistik misin?, Şizofren misin? ya da "Ruh hastası mısın" birine çok kızıldığı zaman kullanılan cümlelerden bazıları. Bu cümlelerin hakaret olarak kullanılmasını nasıl yorumluyorsunuz?***

Bir kişiye çok kızdığımız zaman "diyabet sen de", "şeker hastası çekil şurdan", "kanser misin nesin" diyor muyuz? Hastalıkları hakaret olarak kullanmıyoruz ancak iş ruhsal hastalıklara geldiğinde durum değişiyor, sanki ruhsal hastalıklar gerçek hastalık değilmiş gibi davranış şekli var. Bunun temelinde ise bilgisizlik yatıyor. Otizm, şizofreni, bipolar bozukluk gibi hastalıklar tıpkı diğer hastalıklar gibi biyolojik, fizyolojik temellere dayanan, genetik faktörlerin rol oynayabildiği hastalıklar. Bu cümlelerin hakaret olarak kullanılması pek çok açıdan kabul edilemeyecek düzeyde yanlış. Bir hastalık yüzünden bir insanın ayrımcılığa uğraması hiçbir insani değerle bağdaşmıyor.

● ***Otizm, şizofreni.. gibi hastalığa sahip kişilerde ve onların yakınlarında dildeki bu damgalama nasıl etkiler bırakıyor?***

Ruhsal hastalıkları damgalamanın en acı sonuçlarını elbetteki hastalar ve hasta yakınları yaşıyor. Düşünsenize tedavi gördüğünüz bir hastalığınız var, iyileşmeye, bir yerden hayata tutunmaya çalışıyorsunuz. Ama sokağa çıkıp insan içine karıştığınız an hastalığınız sanki sizin suçunuzmuş gibi, hasta olmak zayıflıkmış, eksiklikmiş gibi bir muameleyle karşı karşıyasınız. Hayata en başındaki gibi tutunabilir misiniz? İnsanlara güvenip bağ kurmayı, hayata karışmayı deneyebilir misiniz? Damgalamak onur kırıcı bir tutum, en başta toplumda var olma hakkını elinden alıyoruz damgalayarak. Ne yazık ki toplumumuzda çok yanlış yaygın inanışlar var. Sanki depresyon şımarıklık gibi, ruhsal hastalığa sahip insanlar tehlikeli ve suçlu gibi çok yanlış bir algı var. Bu algılar diğer yandan istismarlara da neden oluyor, dışlanmaya da. Tabii bu durum tedaviye erişmenin önünde de büyük engel yaratıyor. Damgalanma korkusuyla kişi kendini saklıyor, tedavi almak istemiyor, hasta yakınları etrafa yalan söylemek zorunda kalıyor. Bazı durumlarda ruhsal hastalığa sahip kişileri intihara kadar sürüklediği oluyor. Hasta yakınlarını da toplumdan çekilmeye ya da kendini saklamaya itiyor bu tutumlar ve gerçekten çok büyük yaralar açıyor.

**"ÖYLE SÖYLEME" PROJESİ**

● ***Bu dili değiştirmek için ne gibi çalışmalar yapılmalı?***

Dili değiştirmenin ilk yolu dilin gücünü pozitife kullanmaya başlamak, doğru bilgileri edinmek. Bireysel olarak hepimiz şunu hatırlamayız, eminim ki herkesin hayatında unutamadığı incitici kelimeler vardır. İşte aynı yarayı başkalarında açmamak için ruh hastası, depresif, otistik, şizofren gibi kelimeleri hakaret içerikli kullanmayı artık bırakmak gerekiyor. Değişim bireylerden başlayarak topluma yayılır. Hepimizin bu konuda sorumluluk alıp ruhsal hastalıklara yönelik bilgimizi derinleştirmemiz ve söylemlerimizi düzeltmemiz şart.

● ***Alchena Gelişim ve Dönüşüm Evi olarak dildeki damgalamaya dikkat çekmek için ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz?***

Biz Alchena ailesi olarak ruhsal iyileşmeye bütüncül bakan ve bireylerin ruhsal iyi oluşları için emek, yürek ve akılla çalışan bir ekibiz. Ruhsal hastalıklara yönelik damgalamanın sonuçlarını en iyi gözlemleme imkanına sahip mesleki gruplardan biriyiz. Danışanlarımızda damgalamanın açtığı hasarları da onarmaya çalışıyoruz. İnanın sonuçları o kadar ağır oluyor ki kişiler için. Zaten hassasiyetimizin çok yüksek olduğu ve bireysel mücadelemizi verdiğimiz bir alan ruhsal hastalıklara yönelik damgalama. Abdi İbrahim Otsuka'nın "Öyle Söyleme" projesiyle bu mücadelemizi daha büyük alanda sürdürme fırsatı bulduk. Dilde damgalamanın etkilerini, sonuçlarını anlatmak, bu konuda gençleri bilinçlendirmek ve toplumun farkındalığını arttırmak bizim için çok kıymetli. Abdi İbrahim Otsuka "Öyle Söyleme" projesini şekillendirirken uzman psikologlardan oluşan bir ekibin gençlere eğitim vermesini ve bu hareketin dalga dalga büyümesini tasarlamıştı. Biz Alchena ekibi olarak uzman psikologlarımızla damgalama karşıtı eğitimi verme görevini seve seve üstlendik. Katılımcılara dilin gücünü ve etkisini, ruh sağlığını, damgalamanın karşısında neden ve nasıl durulması gerektiğini en kalıcı şekilde aktarmayı amaçladık. Açıkçası hem yer aldığımız için gururluyuz hem de verdiğimiz eğitimin geri dönüşlerinden çok mutluyuz.

# Yüzlerde tebessüm için "Mutlu Masallar"

**Gülmek İyileştirir Derneği Başkanı Aslı Bastıyalı, "Mutlu Masallar projesi, kanser tedavisi gören çocukların uzun süreli hastane yatışları sırasında keyifli vakit geçirmelerini ve olabildiğince daha çok çocuğun yüzünde tebessüm bırakmayı amaçlıyor" diyor**

"Bir varmış bir yokmuş. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde..." ile başlayan masalların devamı heyecanla beklenir. Merakı artıran, farklı duygular yaşatan, hayal dünyasını besleyen masalların her zaman mutlu son ile bitmesi istenir. Kanser tedavileri hastanelerde devam eden çocukların yüzünde tebessüm bırakmayı amaç edinen Gülmek İyileştirir Derneği de "Mutlu Masallar" projesini sürdürüyor. Dernek Başkanı Aslı Bastıyalı ile "Mutlu Masallar" projesi ve derneğin yürüttüğü diğer çalışmaları üzerine söyleştik.

● ***Gülmek İyileştirir Derneği ne zaman ve hangi amaçla kuruldu?***

Gülmek İyileştirir Derneği, 2014 yılında lösemi teşhisiyle tedavisine başlanan ve 2016 yılında sağlığına kavuşan kızım Bahar'ın tedavi süreçlerinde yaşadığımız psikososyal destek ihtiyaçlarından yola çıkarak kuruldu. 2016 yılında kurulan derneğimiz, 3-10 yaş arasında ciddi hastalıklar ve travmalar sebebi ile gülmeye ihtiyacı olan ama destek alamayan çocuklar ve ailelerine psikososyal destek sağlamayı amaçlıyor.

● ***Dernek ne gibi çalışmalar yapıyor?***

Derneğin ilk büyük projesi Hijyenik Oyun Merkezleri'dir. Tedavi süreleri boyunca aldıkları kemoterapi nedeniyle bağışıklığı baskı altında olan, okula gidemeyen, kalabalık alanlara giremeyen, sosyal hayata karışamayan 3-10 yaş aralığında çocuklar için öğretmen eşliğinde oyun ve sosyalleşme imkanı sağlayan ve günlük rutin, detaylı temizliğin yanı sıra uygulanan özel işlemler sonucu yoğun bakım hijyen seviyesinde tutulan bu merkezlerden ilki 2018'de İstanbul Altunizade'de, ikincisi de 2019 yılında İstanbul Şişli'de hayata geçirilmiştir. Hijyenik Oyun Merkezleri'nde, çocukların yaş gruplarına uygun oyunlar, eğitici aktivite ve atölyeler yapılıyor. Bunların yanı sıra bale, yoga, drama, yabancı dil gibi ek eğitimler gönüllü uzmanlar tarafından çocuklara düzenli olarak veriliyor. Aynı zamanda merkezlerde karne günleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Anneler Günü gibi özel günler çocuklar ve ailelerle birlikte kutlanır. Pandemi döneminde tüm aktiviteler her gün online olarak da devam etmektedir. Çocuklar tedavileri boyunca ihtiyaçları ve hakları olan oyun imkanını tamamen onlara özel dizayn edilmiş bu merkezlerde ücretsiz olarak bulurken, ailelere özel ücretsiz psikolog desteği ve evlerden ücretsiz servis imkanı da sağlanmaktadır. 3. merkezimiz 2021 yılı sonunda İstanbul Pendik'te açılacaktır.

Derneğimiz aynı zamanda hayata geçirdiği diğer projelerle de kanser tedavisi gören çocuklar ve ailelerine destek vermeye devam etmektedir. Bunlardan biri ''Rehber Aile Programı''. Bu hizmet programı ile çocuklarına yeni kanser teşhisi konulan ve bir rehbere ihtiyaç duyan ailelere, bu konuda daha deneyimli olan (çocuğu iyileşmiş ya da tedavisinin sonuna yaklaşılmış) aileler, psikoloğumuz tarafından verilen eğitimlerden sonra atanarak, süreç boyunca yine psikolog gözetiminde mentor desteği vermektedir.

Bir diğer hizmetimiz olan "Evde Kan Alma Hizmeti" pandemi döneminde ortaya çıkan bir ihtiyaç üzerine hayata geçirilmiştir. Bağışıklıkları çok düşük olan çocuklarımızın hastanelerde virüs tehlikesi ile karşılaşmamaları, kanser tedavilerinin bu durumdan olumsuz etkilenmemesi için rutin kan değeri ölçümleri ve port açma işlemleri evlerine yönlendirilen uzman hemşireler tarafından ücretsiz olarak yapılmakta, sonuçlar ailelere e-mail yolu ile bildirilmektedir.

**"AMAÇ KEYİFLİ ZAMAN GEÇİRMELERİ"**

● ***Mutlu Masallar Projesi nasıl ortaya çıktı ve neyi amaçlıyor?***

Öncelikle birçok kurumsal firma ile başladığımız "Mutlu Masallar" projesinde daha fazla gönüllümüzü de katarak bireysel bir projeye de dönüştürmek istedik. Mutlu Masallar projesi, kanser tedavisi gören çocukların uzun süreli hastane yatışları sırasında keyifli vakit geçirmelerini ve olabildiğince daha çok çocuğun yüzünde tebessüm bırakmayı amaçlıyor.

● ***Masal okumak için kriter var mı? Herkes okuyabilir mi?***

Masal okumak için belirli bir eğitim almaya gerek olmadığı gibi belirli bir yaş sınırı da bulunmuyor. Masal okurken dikkat edilmesi gereken kriterler var diyebiliriz. Bu kriterleri şöyle sırayabiliriz: Kayıt işlemini yapmaya başlamadan önce masalı 2-3 kez sesli olarak kendi kendinize ya da bir başkasına okumanız önerilmektedir Bu sayede, kayıt esnasında daha az hata ve duraklama yaşayarak, daha kaliteli bir seslendirme yapabilirsiniz. Masal kaydını yaparken sessiz bir ortamda, dış seslerin (ambulans sireni, araba kornası, cep telefonu zil/mesaj sesi, ev zil sesi, diğer gürültü vb.) gelmediğine emin olmalısınız. Noktalama işaretleri ve imla kurallarına mümkün olduğunca dikkat edilmeli, kelimeler yuvarlanarak söylenmemelidir. Kelimelerin anlaşılabilir olması için çok hızlı veya çok yavaş okumamaya dikkat edilmelidir. Cümleler veya bölümler arasında çok uzun süreli boşluklar bırakılmamalı. Temiz bir kayıt için nefes alımının burundan değil, ağızdan yapılmasına dikkat edilmelidir. Okumada anlamı bozacak bir hata yapıldığında masal baştan okunmalıdır. Küçük okuma hatalarında ise örneğin bir kelimeyi yanlış okudunuz, sadece o kelimeyi hemen baştan okuyabilirsiniz. Dil sürçmelerinde ise kelime yeterince anlaşılırsa okumaya devam edebilirsiniz. Masalı okurken arka fonda müzik açılmasına gerek yoktur, tüm masalların fonuna teknik aşamada müzik eklenmektedir. Tamamlanan ses dosyasının, MP3 formatında kaydedildiğine emin olunmalıdır.

**"PSİKOLOG ONAYLI MASALLAR"**

● ***Kişi okumak istediği masalı kendisi mi seçiyor yoksa belirlenen masallar var mı?***

Kişiler kendi okumak istedikleri masalları seslendiremiyor. Kayıt sonrasında sistem tarafından otomatik olarak gelen her biri derneğimiz tarafından seçilen ve psikolog onaylı masallarımız seslendiriliyor. Masal okurken kişiler sessiz bir ortamda olmalılar ve ses kaydının temiz olması için nefes alımının burundan değil ağızdan yapılmasına dikkat etmeliler. Masalda karakterler değiştikçe ses tonunda da değişiklik yapılmalı, anlatım vurgularla desteklenmeli. Masal okunurken cümleler arasında çok uzun süreli boşluklar bırakılmamalı gibi temel bilgilere dikkat edilebilir. Kişiler masallarını okumadan önce web sitemizde bulunan ''Masal okurken nelere dikkat edilmeli?" başlıklı videomuzu izleyerek daha ayrıntılı bilgi sahibi de olabilirler.

● ***Şu ana kadar kaç çocuğa masallar ulaştı ve okunan masallardan örnek verebilir misiniz?***

Mutlu Masallar projemiz kapsamında hem yeni başladığımız bireysel gönüllülerimiz hem de daha önce masal okumuş olan kurumsal gönüllülerimiz sayesinde, 3 bine yakın çocuğumuza Mutlu Masallar ulaştırdık. Çocuklara ulaşan masallar arasında Ağustos Böceği ile Karınca, Bremen Mızıkacıları, Fareli Köyün Kavalcısı gibi her biri derneğimiz tarafından seçilmiş ve psikolog onaylı masallar var.

● ***Masal okumak için isteyen kişiler hangi yolu takip etmeli?***

İlk olarak web sitemizde bulunan ''Masal okurken nelere dikkat edilmeli?" videomuzu izleyerek masal okurken dikkat edilmesi gerek konular hakkında bilgi sahibi olabilirler. Videonun ardından kişilerin web sitemize kayıt olması gerekiyor. Kayıt işlemi sonrasında mp3 çalar satın alımı ve masalın çocuklarımıza hazır hale getirilmesi için gerekli teknik işlemlerde kullanılacak olan 30 TL'lik ödeme yapılıyor. Bu işlemlerden sonra gönüllüler sistem tarafından otomatik olarak gelecek olan masalı seslendirebilir. Kişiler masallar okurken duraklatabilir ya da başa dönüp tekrar seslendirebilir. Seslendirmesi biten gönüllüler gönder butonuna tıkladığında masal bizlere ulaşmış oluyor. Gönüllülerimiz sisteme aynı kayıt bilgileriyle girebilir ve 3 kez masal seslendirebilirler. Gönüllülerimiz Mutlu Masallar projemiz hakkında her türlü sorularını infomutlumasallar@gulmekiyilestirir.org.tr adresinden bize iletebilirler.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU
**Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü
**Semra ÇELEBİ**

Sayfa Tasarımı
**Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
**Serkan OKAY**

Haber Merkezi
**Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

**Reklam:** (216) 345 82 02

**Adres:** Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
**Tel:** (216) 348 70 60
**Reklam:** (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
**E-posta:** gazetekadikoy@gmail.com
**Dağıtım:** Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

**Baskı:** İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Bize neden bir açıklama yapmıyorsunuz?

MELİS DANİŞMEND

Müzik sektöründe çalışan çoğunluk –sayılı sanatçı ve mekânın minimumda ve zarar ederek iş yapmasını bir kenara koyarsak– tam bir yıldır işsiz. Lafın gelişi değil, gerçek anlamıyla işsiz. Evet, tüm dünya darda, bunun tartışılacak yanı yok. Fakat çoğu ülkede darda olanlara devlet yardım elini istikrarlı ve cömert şekilde uzatırken, bir yandan da gidişata dair düzenli olarak açıklamalar yapıyor. Türkiye'de sektörlerin çoğunda iyi/kötü, yüz yüze/online açılımlar mevcutken, müzik ve eğlence sektöründe bir yıldır kilidi açılmamış mekanlar, konser vermemiş müzisyenler, sahne arkasında-önünde çalışamamış emekçiler var. Tam 12 aydır. İş artık öyle bir noktaya ulaştı ki, birbiri ardına intihar haberlerinin geldiği, kepenklerin bir daha açılmamak üzere kapandığı, insanların evlerini kapatıp ailelerinin yanına taşındığı, çocuklarının oyuncaklarını sattığı günlerden geçiyoruz. "Ama herkes aynı durumda" diyeceklere şimdiden sesleneyim, ben müzik sektörü üzerine yazı yazıyorum ve orayı mercek altına alıyorum.

Türkiye'de açıklama namına niye tatmin edilmediğimizi bir türlü anlayamıyorum. Keza niye sınıftaki öğrenci, ailedeki küçük çocuk muamelesi gördüğümüzü de. Üstelik vergi öderken ve bizi temsil etmelerini beklediğimiz, bize hizmet etmekle yükümlü yöneticiler söz konusuyken... Son derece olağan, mantıklı ve muhalif bile olmayan bir soru bu: Bize neden bir açıklama yapılmıyor? Müzik emekçileri (aslında sahne sanatları diyerek hepsini kapsayalım) bilhassa geçen yaz sonundan beri adeta bir görünmezlik bulutunun içine tıkıştırıldı. Bu kitlenin hayatı zaten kendi mevcudiyetini hiç durmadan, usanmadan ispat etmek üzerine kuruluydu fakat şimdi artık o çaba için bile mecal kalmadı. Son derece kara bir tablonun içine doğru sürüklenirken neden bir yetkili çıkıp da durumun en azından farkında olduğuna dair ya da ufacık bile olsa destek içeren bir açıklama yapmıyor? Neden bizler yok hükmündeyiz? Kapalı mekânlarda toplanmak, kalabalık oluşturmak evet riskli. Peki o halde neden ülkede bir tutarlılık söz konusu değil? Şarkı söylenmediği zaman daha mı tehlikesiz oluyor kapalı alanlar? Ve binlerce kişi kongrelerde bir araya gelip bağıra çağıra tezahürat yapabiliyor? Son derece olağan, mantıklı ve adil bir soru: Bir yerde kalabalıklar toplanamazken başka yerde neden toplanabiliyor?

Kadıköy Sahne tam 1 yıldır kapalı

Soruların cevaplarını biliyor ya da tahmin ediyor olabilirsiniz. Yanıt vermesi gerekenlerden alamadığımız yanıtları tahmin yöntemiyle bulmaya çalışmak hayatta en dayanamadığım şeylerden biridir. Mesul olan konuşmalıdır. Özel hayat gibi bir şey de değil bu; sevgilin seni nedensizce bırakıp gitti, sen de arkasından kaşıma mı takıldı gözüme mi diye yanıt bulmaya çalışmıyorsun ki!

Müzik sektörünün sektörden sayılmadığı artık bir sır değil. Bunun için yakınacak ya da üzülecek noktayı çoktan geçtik, ben geçtim en azından. Yetkililerle yapılan görüşmelerde sıklıkla müzisyenlerin ve bu sektörde çalışan emekçilerin kayıt altında olmadığından bahsedildi. Bu doğru. Kayıtlı olunmalıydı. Ama olunabilmesi ve bu çarkı döndürebilmek için tüm müzik emekçilerinin belli bir ekonomik gelire sahip olması gerekiyordu. Yöneticiler de dâhil toplumun çoğunluğunda müzisyenlerin ve müzik sektörü çalışanlarının magazinde yer alan pop şarkıcıları gibi kazandığına dair bir algı var. Tuzunuz bayağı yaşken kuru ilan ediliyorsunuz ve çoğunlukla kazandığınız ancak kendi hayatınızı idame etmek için yetiyor (yetmiyor). Düzenli kazanmadığı gelire rağmen damga vergisinden Bağ-Kur primine, muhasebe ücretine kadar her şeyi yıllardır (benim gibi) ödeyenlerin durumunu anlatmıyorum bile. Çoğunlukla zarar ede ede, "Niye bu sektördeki KDV oranı hala yüzde 18'de tutuluyor?" gibi soruları düşüne düşüne yola devam ediyorsunuz. Sabit gelirin asla olmadığı ve sadece pandemi değil, her türlü felakette ilk sesi kesilen bir sektörün oyuncuları zor doğrulttukları bellerini mütemadiyen kıra kıra yola devam etmeye çalışıyorlar. İnanın ya da inanmayın. Herkes kayıtlı olsaydı ne değişecekti onu bilmiyorum ama devlet, müzisyen olduğunu belgeleyen bir cümle ya da anı anlatma karşılığı üç ay için 1000'er TL ödedi. Bir sene içerisinde. Neyse şimdi, "Amma ağladınız ya!"cılar üşüşür, kısa keselim. Durumu bir-iki cümleyle anlattığım bir sosyal medya paylaşımıma bile (malum markanın timsahlı logosuna istinaden) "Timsahlı tişörtleri alamıyorsan alalımm" yanıtı göndermişti kibarcık bir bey. Böyle de hayırsever bir milletizdir evelallah. Halden anlarlar.

Müzik ve eğlence sektörü işsiz, desteksiz ve artık maalesef ümitsiz. Yazıyı yazarken organizatör Volkan Bozacı ile telefonlaştık. Durumu sordum ve ağzından çıkan ilk cümle, "Gidişat çok kötü" oldu, arkasından ekledi: "Bir de bu piyasadaki en olumlu insanlardan biriyle konuşuyorsun, düşün. Müzik sektöründekiler destek almıyorlar. Bu insanlar artık kendilerini öldürmeye başladılar." Volkan sektörü iyi bilen ve pandemi sürecinde çözümler üretmeye çalışan bir isim. Anlattıkları çok düşündürücüydü. Yazıyı teslim etmeden önce son hamle olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkililerine ulaştım. Çaresizlik içindeki bir sektörle ilgili bir yol haritası çiziliyor mu, bizlere kısa bile olsa bir açıklama yapılacak mı diye öğrenmek için. Yanıtsız bırakıldım. Maalesef buna şaşırmadım. Küçükken görünmez olmanın hayalini kurardık, 2020'lerde bunu yapabiliyor oluşumuza sevinmeliyiz belki de...

# YANi derinden derinden...

● **Leyla ALP**

Şarkılar sadece karşılıksız bir sevdayı, ayrılığı, ölümü anlattığında sarsmaz. Bazen bir ezgi, bir söz, kapandı sandığınız yarayı kaldırır, çocukluğunuzun elinden tutar, gençliğinizden savurur... Bazı şarkılar hikâyenizi anlatır. Tanıdıktır... Ezgisinden tanırsınız, sözüne kapılırsınız. Barış Diri'nin Ocak 2021'de dijital platformlarda dinleyiciyle buluşan "Derinden Derinden" nam-ı diğer "Bazen Hayat Çok Kötü Gidiyor Ve Ben Onu Nasıl Anlatacağımı Bilemiyorum" şarkısı onlardan biri oldu. Çoğumuz birkaç kez üst üste dinledik. Her birimizin takılı kaldığı farklı dizeler oldu. Bazılarımız "Kuşlar içimden düşümden uçmuş" sözlerinde yüreğinden kuşları salıverdi. Bazılarımız "Kadınlar, çocuklar hayattan göçermiş"-de hayıflandı, bazılarımız "İnsan özünden düşermiş bazen"de iç geçirdi. Annemiz güldüğünde güldüğümüz çocukluğumuza gittik, gökyüzünü kucaklayabileceğimizi sandığımız, mavide kaybolabileceğimize inandığımız günlere... Biraz hüzün, biraz öfke ve illa ki umut...

Hal böyle olunca doğal olarak "Kim bu Barış Diri?" sorusu da hasıl oluyor. Biz de Barış Diri ile Kadıköy'deki Moda Kitap'ta buluşup, 3 dakika 5 saniyede hayatımızı film şeridi gibi geçirdiğimiz şarkısını ve hayatı uzun uzun konuştuk.

● ***Bütün araştırmalarıma rağmen sizinle yapılmış bir söyleşi bulamadım. Bu ilk söyleşi mi?***

Evet siz ilksiniz (Gülüyor).

● ***Kendinizi nasıl sakladınız?***

Saklamadım aslında ama kendi parçalarımı çıkarmakta biraz tembeldim. Film ve dizi müziklerine o kadar çok vakit arıyordum ki kendi çalışmalarıma vakit kalmıyordu. Tam terzi kendi söküğünü dikemez hali. Bir yandan da çok da iş yapacağını düşünmüyordum. Tamam ben seviyorum, arkadaşlarım da seviyor ama insanlar niye dinlesin ki diye düşünüyordum. Sonunda plak şirketim zorladı. Deneyelim dedim.

● ***Peki müziğe nasıl başlamıştınız?***

Ailemizde hep vardı. Evde annem babam söylerdi. Babam kulağımın iyi olduğunu keşfetti. Bursa'da belediye konservatuarı sınavlarına soktu kazandım ama devam etmedim. 12 yaşındaydım çok sıkıcı gelmişti. 15-16 yaşında futbolcu olma planım vardı. Sonra liseden atıldım. Liseden atıldıktan sonra futbolcu olamayacağımı, o hayatın bana göre olmadığını anladım. Okulu dışardan bitirdim. Takım arkadaşım gitar almıştı, çok heves ettim gitar aldım. Çok sevdim. Bir sene dershaneye gittim. Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliğini kazandım.

**"KENDİMİ GÖSTERME ÇABAM OLMADI"**

● ***Dizi müziği yapmaya ne zaman başladınız? Ve dizi müziği yapmakla kendi çalışmalarınızı yapmak arasında nasıl bir fark var?***

2006 yılında başladım. Dizi müziği yapmaya zanaat olarak bakıyorum. Her zaman tamamen sizin duygularınızda, dünya görüşünüzde olan işlerle karşılaşmıyorsunuz. Müziğinizi metne, yönetmen görüşüne uygun bir eşleme ile yapmaya çalışıyorsunuz. Kendi müziğinizi yaparken ise sizi bağlayan her şeyden kurtulup kendi içinizdeki ses, söz neyse onu yapıyorsunuz.

**Bazen hayat çok kötü gider ve biz onu nasıl anlatacağımızı bilmezken bizim yerimize anlatanlar olur. "Derinden derinden" şarkısı kısa sürede çok sevilen Barış Diri de onlardan biri. İlk röportajını bizimle yapan Diri ile müziğe başlama serüvenini, Derinden'i ve hayatı konuştuk**

● ***Montpellier Film Festivali, Uluslararası Ankara Film Festivali, Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'nden en iyi müzik ödülleriniz var ama yine sizi bilmiyoruz. Tekrar saklanmak meselesine geleceğim.***

Evet, festival ödülleri çok güzel ve kişiyi çok kıvandırıyor ama çok büyütülecek şeyler olarak görmüyorum. Bunu anlatmak bana zul gelir. Çok sosyal bir insan da değilim. Kendimi göstermek, duyurmak gibi bir çabam olmadı. Ben zaten işimi yapıyorum, isteyen olursa bakar gibi bir mantık var.

● **Şu anda dizi müziği yapıyor musunuz?**

Şu anda sadece reklam ve film müziği yapıyorum.

● ***Hangi dizilerin müzikleri size aitti?***

Birçok diziye müzik yaptım. Doktorlar, Mutlu Ol Yeter, Fikrimin İnce Gülü ilk aklıma gelenler.

**"SOMA'DAN SONRA BAŞKA BİR ANLAM..."**

● ***"Derinden" nasıl çıktı? Hikâyesi nedir?***

Aslında ismi Derinden değil, "Bazen Hayat Çok Kötü Gidiyor ve Ben Onu Nasıl Anlatacağımı Bilemiyorum." Yani adıyla müsemma bir şarkı. İlk kıtasını 2012'de yazmıştım sonra Soma Maden faciası oldu şarkı başka bir anlam kazandı. İlk kıta daha varoluşsal bir şeyken Soma'dan sonra başka bir yöne evrildi.

● ***"Adamlar, babamlar ölürmüş derinde" cümlesi orayı mı işaret ediyor?***

Evet. Benim gerçekten hayatta canımı sıkan şeyler eklenmeye başladı. Daha sonra başka hayallere döndü. Büyük cümleler kurmayı sevmiyorum ama sonunu ne yapmak gerektiğine dair cümlelerle bitirdim.

● ***Derinden çok dinlendi, çok sevildi. Bu kadar ilgi bekliyor muydunuz?***

Beklemiyordum. Masumlar Apartmanı'nda yayınlanmasının çok etkisi var.

● ***Dijitalde ne zaman yayınlandı?***

8 Ocak'ta dijitalde yayınlandı. Ocak sonunda Masumlar Apartmanı'nda yayınlandıktan sonra acayip bir şekilde dinlenmeye başladı. Zamanla kitlesine ulaşır, müzik dinlemeyi seven insanlar zamanla Derinden'i bilir diye tahmin ederken dizide yayınlanması çok kısa sürede daha çok kitleye ulaşmasına vesile oldu.

● ***Peki niye bu kadar sevildi? Sadece dizide yayınlanması tek başına bir neden olmaz çünkü her dizide birkaç şarkı yayınlanıyor.***

Bilmiyorum. Anlatım şekliyle alakalı olabilir. Sözleri daha düz, bildiğimiz kelimelerle yazdığım için olabilir. Belki de basit bir melodi olduğu için olabilir.

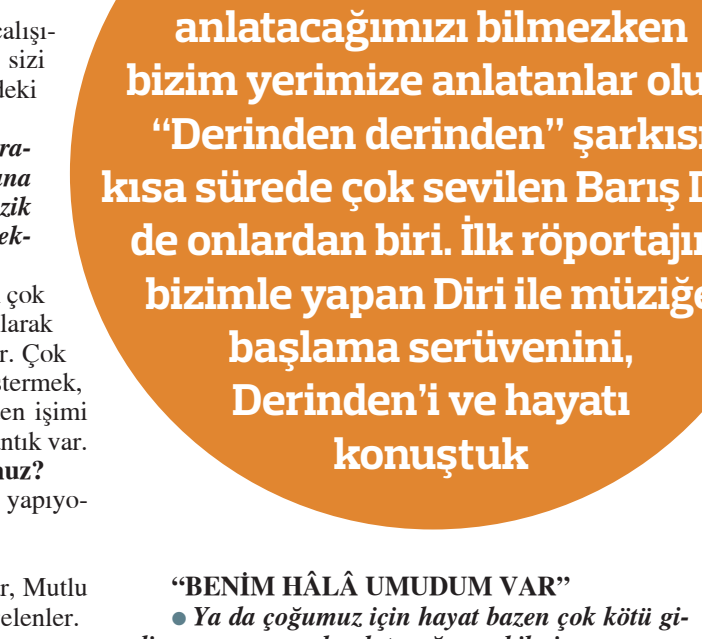
**"BENİM HÂLÂ UMUDUM VAR"**

● ***Ya da çoğumuz için hayat bazen çok kötü gidiyor ve onu nasıl anlatacağımızı bilmiyoruz.***

Onu desem çok ukalalık olacak. Belki de o yüzden. Eğer öyleyse ne mutlu. Bir yandan da keşke öyle olmasaydı.

● ***Peki hayat sizce nerelerde kötü gidiyor?***

Aslında çok kötü gitmiyor, benim hala çok umudum var. Çok iyi şeyler de oluyor, çok kötü şeyler de oluyor. Çevreye baktığınızda bir sürü küme var. Kadınlar, LGBTİ+lar, etnik azınlıklar, dinsel azınlıklar bir şekilde eziliyorlar ve her biri ayrı ayrı mücadele sürdürüyor ama birleşmiyor. Bu korkunç bir şey. Kişisel olarak hayatla kendi mücadeleniz var. Bir yandan siz de o kümelerden birindensiniz, başka kümelerin dertlerini de dert ediniyorsunuz. O yüzden de kötü gidiyor. Hepimizin çok umutsuz olduğu dönemler oluyor. Bir kurtarıcı gelmeyecek. Bireysel de olsa herkesin kendi karanlığından çıkması gerekiyor. Ben daha mücadele taraftarıyım ama beni sindiren de çok şey var. Aslında Derinden, kendime yazdığım "bunu yapman" lazım dediğim bir şey.



● ***Derinden herkesin kişisel bir şarkısı oldu sanki? Anladığım kadarıyla sizin de kişisel şarkınız. Şarkıyla çok fazla insan empati yapıyor.***

Öyle olduysa ne mutlu. Nilgün Marmara müziğe 'halelerin eş düşmesi' diyor. Benim halemle dinleyicinin halesi eş düşüyorsa çok güzel. Eş düşmesi dediğim şey aynı renk değil, yan yana gelmek. Kendi şarkım üzerinden gitmeyeyim ama bazı şarkılar vardır. Dinlemek sizi üzer ama üzüldükçe kendinize derman bulduğunuzu hissedersiniz. Başka birinin sizin yaşadığınız şeyin benzerini anlatması insana güç verir, yalnız olmadığınızı hissedersiniz. Benim de hayatımda sevdiğim ve takdir ettiğim şairler, yazarlar, müzisyenler var.

● ***Kimler?***

Ece Ayhan, Turgut Uyar, Bülent Ortaçgil, Fikret Kızılok, Oğuz Atay, Leonard Cohen, Edip Cansever, William Blake. Çok var saymakla bitmez.

● ***Tarzınızı ve sesinizi Hüsnü Arkan, Cem Karaca, Fikret Kızılok gibi isimlere benzetenler var. Onlardan etkilendiniz mi?***

Mutlaka vardır çünkü çok fazla dinlediğim insanlar. Saydığınız insanlar kendi dilini, kendi müziğini oluşturmuş özgün insanlar o anlamda bir benzerlik varsa ne mutlu. Üzerimde Elliott Smith, söz anlamında da Edip Cansever, William Blake etkisi vardır, ama umarım taklit olmamıştır.

● ***Derinden'de bir anlamda eskilerden bahsediyoruz. Peki şimdi yüzeysel mi yaşıyoruz?***

Hayır derin yaşıyoruz ama biz farklı insanlarız. Çocukluktaki o saf inanç, çok değer verdiğiniz birinin sadece gülümsemesiyle mutlu olma hali, o kaybolan bir şey. Bu sanırım her insanın varoluşsal krizi.

**"SU YOLUNU BULACAK"**

● ***Büyüdükçe mi oldu yoksa zaman mı değişti? Ya da içimiz mi çekildi, yoksa biz içimize mi çekildik?***

Sanırım ikisi de. Yani yaş almakla ilgili, hem de zaman da değişti. Mesela ben 2010 doğumlu olsaydım bir albümü 1-2 yıl boyunca dinlemezdim. Çünkü beni uyaran çok şey olacaktı. Bir şarkıyı dinlerken başka bir şarkıyı görecektim ona koşacaktım. Bizim zamanımızda daha zor bulunduğu için bulduğumuz şeye sarılıp, hatmetmeye çalışıyorduk

● ***Peki bu kıymetsizleştiriyor mu?***

Hrant Dink'in deyimiyle "Su yolunu bulacak." Bu dönem gençliği de başka bir yol bulacak. "O zaman ne kadar güzeldi, şimdi kötü" gibi sözlere inanmıyorum. Bizim zamanımız bizim zamanımızda kaldı. O anlamda umutsuz değilim. Benim çocukluğumda da babam "bizim zamanımızda değişikti" derdi. Ben kendi yolumu buldum, benim yeğenlerim de kendilerine başka bir varoluş yolu bulacak.

● ***Sizin bu son günlerde dinleyip beğendiğiniz şarkı hangisi?***

Emir Bermuda diye genç bir müzisyen var. En son Bonibon diye bir şarkısı çıktı ama bir önceki şarkısına bayıldım. Cem Özer diye bir müzisyen var ona bayılıyorum. Çok iyi müzik yapanlar var. Derinden'i çıkardıktan sonra biraz daha sıkı takip etmeye başladığımda bilmediğim, fark etmediğim bir sürü insan olduğunu gördüm. Bu aslında yeni yüzyılın kodu, kahramanlar çağını geçtik. Artık kahramanlar yerine bireyler var ve onları takip edeceğiz.

● ***Peki bu kadar ilgi sizi nasıl etkiledi?***

Biraz korkuttu. Şöyle ki; aslında ikinci parçamı hazırlamıştım. Derinden daha genele hitap eden, herkesin bir şey bulabileceği bir şarkı ama ikinci parçam öyle değil daha kapalı, daha içe dönük bir şarkı. O yüzden biraz tereddüt ettim. Ama eşimle yani Meryem'le konuştuk. O beni rahatlattı. İnsanların beni bir renge oturtup sonra o renkten bir şeyler bekleme arzusundan biraz korkuyorum.

● ***O zaman yeni şarkı yolda. Adı ne? Ne zaman çıkıyor?***

Bir değişiklik olmazsa nisan başı gibi "Hayvanlar ve İnsanlar" çıkacak.

# SALGININ gölgesinde TIP BAYRAMI

**14 Mart Tıp Bayramı, bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlandı. İstanbul Tabip Odası'ndan Prof. Dr. Rukiye Eker Ömeroğlu, sağlıkta şiddetten ödeneklere, Covid-19'un meslek hastalığı sayılmamasından TTB'ye baskılara kadar birçok konuyu gazetemize değerlendirdi**

● **Fırat FISTIK**

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Prof. Dr. Rukiye Eker Ömeroğlu ile 14 Mart Tıp Bayramı vesilesiyle, çalışanların sorunlarını ve taleplerini konuştuk. Ömeroğlu, öncelikle sağlık emekçilerine pandeminin başından beri yeterince koruyucu malzeme temin edilemediğini söyledi ve devam etti: "Özellikle aile hekimlerinde bu oran çok yüksek oldu. Yüzde 14'ü hastalandı diyebiliriz. Ailelerine virüsü bulaştırmamak için evlerine gidemediler. Çalışma saatleri çok uzadı. Herkes pandemi hastası bakmak zorunda kaldığı için özellikle cerrahi uzmanlığı alan asistanların uzmanlık eğitimleri çok aksadı. Keza tıp öğrencileri de hasta göremeden uzaktan eğitim almak zorunda kaldılar. Sağlıkçıların tamamının özlük hakları askıya alındı. İzin, istifa ve emeklilik hakları kaldırıldı. Bu kadar olumsuzluğa karşı maddi destek verilecek denmesine karşın son derece düşük ilave ücretler verildi."

**"ŞİDDET ÖNEMLİ BİR SORUN"**

Ömeroğlu, Covid-19'un meslek hastalığı olarak kabul edilmemesine dair de şunları söyledi: "Meslek hastalığı yasası kanunlarımızda var. Ayrı bir yasaya ihtiyaç bile yok. Ama Bakanlık pratikte bunu uygulamaya yaklaşmadı. Ölüm ile virüs arasında illiyet bağı istiyor. Yani virüsü hasta bakarken aldığınızı ispatlamanızı istiyor. Ancak son zamanlarda tavırlarını yumuşattılar ve duyumlarımıza göre ailelere müracaat etmelerini söylemeye başladılar." "Sağlıkta şiddet çok önemli bir sorun" diyen Ömeroğlu, "Yıllardır çıkarmadıkları bu yasayı pandeminin başlangıcında çıkardılar. Ama son derece yetersizdi. Saldırıya uğrayan sağlık emekçilerinin ifadelerinin çalıştıkları yerlerde alınabilmesi, mutlaka savcılığa iletilmesi ve cezaların az bir oranda artışıydı getirilen değişiklik. Hiçbir etkisinin olmadığını da gördük, şiddet hız kesmedi. Eğitim ve cezaların ciddi oranda artırılması çözüm olabilir." dedi.

**"TEMEL ÜCRETLER DÜŞÜK"**

Ömeroğlu'na göre ödenek konusunda en büyük sıkıntı sağlık çalışanlarına performans kurallarının uygulanması. Ayrıca ek gelirler de oldukça azaltıldı. Öyle ki, Ömeroğlu bu konuya dair "Sağlık emekçileri, kamuda çalışan meslekler arasında temel ücretleri en düşük olan kesimler arasında." dedi. Ömeroğlu son olarak TTB'ye ve diğer meslek örgütlerine uygulanan baskıya dair ise "Neoliberal uygulamalar çalışanların haklarına sahip çıkabilecekleri meslek odalarına düşmandırlar. Sağlıkta dönüşüm denilen AKP'nin sağlık politikası, sağlık emekçileri için gerçekten çok yıkıcı bir uygulama oldu. Bunu hayata geçirmeleri ve mücadeleyi kırmak için TTB 'yi kriminalize etmeleri gerekiyordu. Kendilerine verilen görevi yapıyorlar." diye konuştu.

# "Down sendromu eksiklik değildir"

**21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık Günü nedeniyle açıklamalarda bulunan Ergoterapist Burcu Yıldırım, "Ortalama her 800 doğumdan birinde görülmektedir. Fakat down sendromu bir eksiklik değil fazlalıktır" diyor**

● **Simge KANSU**

Dünya genelinde 6 milyon, Türkiye'de ise ortalama 70 bin down sendromlu birey olduğu tahmin ediliyor. Doğdukları andan itibaren başlayan ve ömür boyu devam eden eğitimler sayesinde down sendromlu bireyler engelli olmayan akranları ile aynı sınıflarda okuyabiliyor, liseye ve üniversiteye gidebiliyor. Maalesef toplumda bunların olabileceğinin farkında olmayan, bu yüzden down sendromlu kişilere karşı ön yargılı davranan, onları dışlayan ve down sendromunu bir farklılık değil de bir hastalık olarak gören pek çok kişi mevcut. İşte bu yüzden her yıl 21 Mart Dünya Down Sendromu Farkındalık Günü olarak kutlanıyor.

**"ÜNİVERSİTEYE GİDER, DİL ÖĞRENİR"**

Down Sendromu farkındalığı hakkında detaylı bilgiler aktaran Ergoterapist Burcu Yıldırım, "Sağlıklı bir yetişkinde toplam 46 kromozom bulunmaktadır. Fakat down sendromunda 21. kromozom çiftinde 2 adet kromozom bulunması gerekirken 3 adet kromozom bulunuyor. Görüldüğü üzere down sendromu bir eksiklik değil fazlalıktır. Sadece 1 kromozomun fazla olduğu bir durumdur, bu yüzden de down sendromunun bir diğer adı da Trisomy 21'dir. Ortalama her 800 doğumdan birinde görülmektedir. Down sendromlu bireylerin fiziksel özellikleri küçük çekik gözler, basık burun, kısa parmaklar, kalın ense, metabolizma yavaş çalıştığı için kilo problemi, kaslarda ise gevşeklik görülür. Down sendromunda zihinsel gelişim geriden gelmektedir. Bu yüzden akademik becerilerde yaşıtları ile birlikte eğitime devam edebilmeleri için özel eğitimci tarafından desteklenmeleri gerekmektedir. Fakat bu eğitimlerinde bir engel gibi görünmesin; down sendromlu bir birey, üniversiteye gidebilir, dil öğrenebilir, eğitimini aldığı işte çalışabilir." dedi.

**"ERGOTERAPİST DESTEĞİ ÖNEMLİ"**

Düşük kas dokusu ve eklem bağlarındaki gevşeklikten dolayı kasılmalarda yetersizlik, güçsüzlük olduğunu vurgulayan Yıldırım, "Yüz kaslarında gevşeklikten dolayı konuşma gecikebilir. Çocuk 2 yaşına kadar mimik, jest ve hareketleri ile kendisini ifade etmeye çalışır. Bu dönemde çocuğun en ufak hareketini bile algılamaya çalışıp, isteğini ifade ettiği davranışları konusunda cesaretlendirilmelidir. Her down sendromlu çocuğun dil ve konuşma terapisine ihtiyacı olmayabilir. Bunu anlamanın yolu ise aile gözlemi ve dil ve konuşma terapistinin yapacağı değerlendirmedir. Down sendromlu bireylerin de cinsel kimlikleri mevcuttur, yaşıtları gibi ergenliğe girebilir, kardeş kıskançlığı yaşayabilir veyahut arkadaş edinebilirler. Fiziksel farklılıkları ve gelişimde geriden gelmeleri nedeniyle sosyal gruplarda sorun yaşayabilirler. Eğer böyle bir durum mevcutsa her sağlıklı insan gibi psikolog desteği almaları gerekir. Bireyin günlük yaşam aktivitelerinde bağımsız olup yaşam kalitesinin artırılması ve duyu bütünleme konusunda da desteklenmeleri için ise ergoterapist desteği büyük önem arz etmektedir. Ergoterapide önemli olan nokta dışa bağımlılığı en aza indirmektir. Bebeklikten yetişkinlik dönemine kadar her yaştaki birey ergoterapist sayesinde yaşam becerilerinde bağımsızlığa kavuşabilir."

**KİLİT NOKTA: KALİTELİ ZAMAN**

Ergoterapist Burcu Yıldırım, Down sendromlu biriyle iletişim kurmanın son derece önemli olduğunu vurguluyor. Aile içi iletişimin püf noktalarını ise şöyle açıklıyor: "Down sendromlu bireyle iletişim kurarken mutlaka gözlerinin içine bakılmalıdır. Ayrıca konuşmak için ona da fırsat verilmeli, soru sorunca cevabını beklemeliyiz. Anlamadığımız kısım olduğunda nazikçe tekrar etmesini istemeli ve sohbet sırasında aktif katılımcı olarak bol geri dönüş vermeliyiz. Aile ise evde down sendromlu bir çocuk ile iletişim kurarken dil gelişiminin geriden geldiğini unutmamalı, onunla bol bol konuşmalı, eğer ki cevap bekleyeceği sorular yöneltiyorsa bunlar kısa, açık ve net cümleler olmalıdır. Aile evde çocukla beraber şarkılar söylemeli, çocuğa kitap okumayı alışkanlık hale getirmeli. Görüldüğü üzere iletişimde kilit nokta kaliteli zaman geçirmektir."

## "ONLAR BİRER SAVAŞÇI

Ergoterapist Yıldırım, 21 Mart Down Sendromu Farkındalık Günü mesajını ise şöyle veriyor: "Çocuğuna down sendromu tanısı konmuş aileler, yıllardır bu durumla birlikte yaşayanlar, kendisine iş başvurusunda down sendromlu bir birey bulunmuş işverenler, yolda down sendromlu biriyle karşılaşan ya da aynı sınıfta eğitim alan öğrenciler unutmayın ki down sendromu bir eksiklik değildir. Onlar tıpkı sizin gibi hissedebilir, kırılabilir, mutlu olabilir, sevgilerin en yücesi olan koşulsuz sevgi ile sevebilir, sinirlenebilir ve âşık olabilir. Bu durum duygularının ve başarabileceklerinin önünde engel değildir. Sadece size yetişmek için daha fazla çalışmalı, desteklenmeli. Okulda sizinle aynı sınıfta olabilmek için sizden iki kat fazla çalışırlar. Hayat mücadelesine erken yaşlarda başlayıp bir savaşçı haline gelirler."

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,

Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
**Feneryolu:** Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
**Tel:** (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
**Fax:** (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
**Adres:** KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## "Korona virüsü yenen bir süper kahraman yapalım mı?"

Korona virüsün sosyal gelişim açısından down sendromlu bireyleri derinden etkilediğini belirten Burcu Yıldırım bu süreçte en önemli görevin ailelere düştüğünü vurguluyor: "Çocuğunuz ile geçirdiğiniz zamanların önemi iki kat daha fazla arttı. Her ihtiyacını karşılıyorum demekle gelişimini en iyi şekilde destekliyorum demek aynı şey değildir. Çocuğunuzla oyunlar oynayın, zaman zaman sizler de onu yenin. Hatta kimi zaman evin içerisinde beraber yaramazlık yaparak ortalığı dağıtın, zıplayın, koşun, eğlenin; tabi ki daha sonra görev bilinci açısından onu da toplamaya ortak edin. En basit ev işlerinde ondan yardım isteyin. Pandemide ise her çocuk gibi kaygılanması, stresli olması doğaldır. Bunun için ise karşınıza alıp onunla konuşun duygu ve düşüncelerini ifade etmesine olanak tanıyın. Eğer düşüncelerini ifade edemeyecek kadar küçükse şunu unutmayın; çocuklar görmediği, bilmediği yani somutlaştıramadığı şeyden korkar. Bunun için ona sorun 'korona sence neye benzer?', 'hadi gel birlikte resmini çizelim', 'bütün bu günler bittiğinde ne yapmak istersin bana hikâye olarak anlatsana', 'korona virüsü yenen bir süper kahramanı hamurdan yapalım mı?' Bu aktivitelerdeki ortak amaç ise somutlaştıramadığını elle tutulur hale getirmektir."

# Ev içi şiddete karşı öz savunma sporları

## Pandemi dönemiyle birlikte ev içi şiddetin arttığı, neredeyse her gün bir kadın cinayetinin işlendiği bu günlerde kadınların kendilerini ev içerisinde nasıl savunmaları gerektiğini öz savunma sporu Krav Maga eğitmeni Mazhar Enis Tayman'a sorduk

Krav Maga İleri Defans Araştırmaları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı ve Kadın İçin Defans Atölyesi Kurucusu Enis Mazhar Tayman, 2005'te Krav Maga ile tanıştıktan sonra 2016'da İsrail kökenli Combat Krav Maga International adlı yakın dövüş organizasyonunun Türkiye Temsilcisi oldu. 2016 yılında eşinin "Bana da bir şeyler öğretir misin?" talebi ile bir anda eğitimlere başladıklarını söyleyen Tayman, "2016 Kasım ayında Kadın İçin Defans Atölyesi 13 kadınla başladı. Bugüne kadar 300'ün üzerinde kadına ücretsiz öz savunma eğitimi verdik." diyor.

### "EN ÇOK KADIN CİNAYETİ EVDE"

Öncelikle kadının kendisini sadece sokakta değil evde de savunması gerektiğini belirten Tayman şöyle devam ediyor: "Bu arada sokak kavramının içine her çeşit iş yerini de eklemek gerekiyor. Polis Akademisi'nde 2016-17 ve 18 yıllarını kapsayan bir kadın cinayetleri araştırmasındaki bazı veriler ne demek istediğimi net açıklayabilir: Bu üç yılda kayda geçebilen 932 kadın cinayeti işlenmiş. En sık karşılaşılan cinayet mekanları yüzde 72.8 ile ev, meskun veya metruk bina. Cinayetlerin yüzde 15'i konutta, yüzde 3.3'ü sokakta, yüzde 3.2'si açık arazi veya kırsal alanda, yüzde 5.7'si iş yerinde, yüzde 5.7'si diğer mekânlarda işlenmiş."

Öz savunma eğitmeni Mazhar Enis Tayman ile, pandemi döneminde yaptıklarını ve bu dönemde evde daha çok vakit geçirmek zorunda kalan kadınların kendilerini nasıl savunabileceğini konuştuk.

### KADINLARA EĞİTMEN EĞİTİMİ

● ***Bu dönemde neler yapıyorsunuz, online ders verme şansınız oldu mu?***

Pandemi maalesef bütün faaliyetleri sekteye uğrattı. Pandemi öncesinde 2016'dan başlayarak her yıl düzenli olarak Kadıköy Belediyesi çatısı altında Kadın İçin Defans Atölyesi açtık. 2018 ve 2019'da Ataşehir Belediyesi ile bu konuda çalıştık. 2018'de Bakırköy Belediyesi bize yer gösterdi (ancak maalesef sonra kendileri atölyeye son verdi). Ayrıca İstanbul Mor Dayanışma ile Kadıköy ve Beşiktaş'ta beşer haftalık Kadın İçin Defans Atölyesi eğitimleri verdik. Pandemi döneminde ise Maltepe Belediyesi ile bir Kadın İçin Defans Atölyesi semineri gerçekleştirdik. Halen Mor Mekan ile ortak şekilde bir grup kadını öz savunma eğitmeni olarak eğitiyoruz. Kendi kadın savunma gruplarımızda da pandeminin ilk zamanlarında çeşitli uzaktan öz savunma eğitimleri verdik.

### "KADINLAR ANTİLOP ERKEKLER ASLAN MI?"

● ***Pandemi ile birlikte kadınlar evlere hapis oldu ve ev içi şiddet arttı...***

Her şeyden önce kadınlara ne yapmaları gerektiğini söylüyoruz ve bu feci bir şey… Kadınlar birer antilop erkekler aslan sanki ve biz de Serengeti belgeseli izlerken çekirdeklerimizi çitip "ay ama kadın da dikkat etseydi, kendini savunsaydı" diyoruz. Antilop suya inmiş aslan da onu yemiş gibi yorum yapıyoruz. Sanki bu kadar normal kadına şiddet.

● ***Kadınlar öz savunma öğrenirse şiddet son bulur mu?***

Bence erkek şiddetinin bitmesi kadına ne yaptığını söylemekle değil erkeklere ne yapmamaları gerektiğini dikte ederek ve bu konuda ağır cezalar çıkarıp bunları uygulayarak mümkün olur. Ama bu bir süreç işi. Kadınlar, her gün şiddete uğruyor, öldürülüyor. Bu yüzden en azından şu anda ne yapmaları gerektiği konusunda bazı önerilerde bulunmak zorundayız.

### NELER YAPILABİLİR?

● ***Kadınlar ev içerisinde kendisini nasıl savunabilir?***

Burada asıl olarak kadının en uygun savunma alanı mutfak. Ancak mutfak gereçleri bir kadını kolayca şiddet kurbanı olmaktan cinayet kurbanı durumuna da düşürebilir. Tabii, hepimizin aklına ilk olarak bir tava veya saplı bir nesne geliyor. Ancak bunu usulüne uygun kullanmazsanız sadece can acıtır ve saldırganın daha da saldırganlaşmasına yol açar. Büyük bir avuç un, tuz veya toz karabiberi yüzüne fırlatın. O kendini korumak için bile olsa gözünü kapatırsa bundan fay-

dalanın ve kasıklarına harika bir tekme atarak uzaklaşın. Bunun için surata fırlatılacak bir bardak su bile işe yarayabilir. Ya da şef bıçağıyla kendini savunacağınızı düşleyerek hemen bu silaha sarılabilirsiniz. Ancak unutmayın bıçak saplamak kolay değildir ve o bıçağı kullanamadığınız anda potansiyel katilin eline silahı siz vermiş olursunuz. Ayrıca erkek cinayete yeltenecek kadar aşağılık olsa bile bir kadının öz savunma yaparken suçlu duruma düşmesini istemiyoruz. Yasalar erkeğe mütemadiyen iyi hal indirimi ya da aflar çıkarırken kadına hiçbir zaman bu kadar müşfik davranmıyor. Bu yüzden gerçekçi olun ve saldırganı durdurup saldırı mahallinden uzaklaşmayı hedefleyin.

### "BANYOYA SIĞINMAYIN"

***Peki ev içerisinde en 'tehlikeli' diyebileceğimiz bir yer var mı?***

Banyoda yakalanmayın, banyoya sığınmayın. Çoğunlukla penceresi yoktur ve sesinizi duyurmanız da çok zor olur. Ama kendinizi savunmak için kurutma makinesi işe yarayabilir. Kordonu elinize dolayın ve vücudunuza yakın tutarak tüm gücünüzle vurmaya başlayın. Evin içinde şiddet sürüyorsa çorabın içine sert bir madde koyup silah olarak kullanabilirsiniz. Bu haberi okuduktan sonra evinizde dolaşın. Acil bir durumda öz savunma için kullanabileceğiniz gündelik nesneleri arayın. Bu egzersizi düzenli yapın. Yeri geldiğinde bir tuzluğun bile öz savunma gereci olabileceğini unutmayın.

### "'İMDAT' DİYE BAĞIRMAYIN"

● ***Çevrenin dikkatini nasıl çekebiliriz?***

"İmdat beni öldürüyorlar" diye bağırmayın. Mahalle halkı çoğunlukla çekirdeğini alıp çitleyerek bu cinayeti izleyecektir. Bu psikososyal bir davranıştır ve literatürde 'seyirci efekti' olarak tanımlanır. New York'ta 1964'te Kitty Genovese adlı kadının sokak ortasında 60 bıçak darbesiyle öldürülmesi sonrası başlayan araştırma kapsamında literatüre girmiştir. İddiaya göre cinayeti 38 kişi görmüş veya duymuş ancak hiçbiri polisi aramamıştı. Bu yüzden bunun yerine bütün apartmanı ve mahalleyi ilgilendiren bir sorunu bahane ederek yardım isteyin. Mesela "Yangın Var" diye bağırın. Çünkü o zaman kendi evlerinin de yanacağından korkup harekete geçebilirler.

### "DAYANIŞMA İLE SÜRECİ ATLATTIK"

● ***Biraz da sizin durumunuzdan bahsedelim. Derneğin kira ve faturalarını bu dönemde nasıl atlattınız, herhangi bir destek paketinden yararlanma şansınız oldu mu?***

Kolay olmadı; ama dayanışma içinde atlatmaya çalıştığımız bir dönem bu. Hepimiz için çok önemli dersler veren bir dönem oldu. Dayanışmanın önemini gördük ve dayanışma olmadan hiçbirimizin ayakta kalamayacağını bir kez daha anladık. Derneğimiz için her türlü bağışa açığız. Bağışçılarımız bize ulaşırsa onların sponsorluğunda önerdikleri veya bizim seçeceğimiz dezavantajlı birey ve gruplar için hem mental hem fiziki eğitimler düzenlemeyi istiyoruz.

● ***Öz savunma öğrenmek isteyen kadınlar size nasıl ulaşabilir?***

Bize ***info@kravmagaturkiye.com*** adresinden ulaşabilirler.

# SATRANÇTA dünya görevi

## Kadıköylü milli satranççı Ekaterina Atalık, FIDE Sporcular Komisyonu'na atandı

● **Gökçe UYGUN**

Türkiye Satranç Federasyonu (TSF), milli satranç oyuncusu Ekaterina Atalık'ın Dünya Satranç Federasyonu (FIDE) Sporcular Komisyonu'na atandığını duyurdu. Federasyondan yapılan açıklamada, "FIDE, yeni sporcu komisyonunu duyurdu. Uluslararası ustamız Ekaterina Atalık, FIDE Sporcular Komisyonuna üye olarak atandı. Doğrudan alınan 9 üye dışında komisyona Alina Kashlinskaya, Jomo Pitterson ve Odion Aikhoje de seçildi. Sporcumuza yeni görevinde başarılar diliyoruz." denildi. Ekaterina Atalık da sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, "Yeni görevime başlamayı dört gözle bekliyorum. Tüm satranç oyuncularını düşüncelerini ve önerilerini paylaşmaya davet ediyorum. Satrancı bir spor olarak birlikte geliştirelim" dedi.

### "SATRANÇ, ÇALIŞMA İŞİ"

Ülkemizin tarihteki ilk kadın büyük ustası olan, satrançta 33 yılı geride bırakan 38 yaşındaki Ekaterina Polovnikova Atalık'ın kariyerinde, 2006'da Avrupa şampiyonluğu ve 2019 Dünya Hızlı Satranç üçüncülüğü bulunuyor. 'Satrancın Temelleri' kitabının yazarı Atalık ve eşi/satranççı Suat Atalık, yaşadıkları Bostancı semtinde, Gazete Kadıköy'e röportaj vermişlerdi. 'Türkiye'ye satranç alanında ilk altın madalyasını kazandıran sporcu' olan Ekaterina Atalık 5 yıl önceki o söyleşide, "Satranç hem çok enteresan bir oyun hem de çok eğlenceli. Oynarken çok keyifli ama çalışırken sıkıcı! Satrancın en zor ama en önemli kısmı konsantrasyonu saatlerce sağlayabilmek... Bence satrancı iyi oynayabilmek için doğuştan yetenek ya da çok zekâ gerekmiyor. Gerekli olan çok çalışmak!" demişti.

## Kadıköy'ün satranç başarısı

Covid-19 salgını sebebiyle İstanbul geneli lise öğrencilerinin katılımıyla çevrimiçi olarak düzenlenen "İstanbul Okullar Arası Online Satranç Turnuvası"nda Kadıköylü okul dereceye girdi. Buna göre İstanbul Atatürk Fen Lisesi Kadıköy'de birinci, İstanbul genelinde ise dördüncü oldu. Kent genelinden toplam 170 lise öğrencisinin katıldığı yarışmada, ayrıca İstanbul Atatürk Fen Lisesi öğrencilerinden Seha Çalışkan da 15 yaş kategorisinde İstanbul ikincisi oldu.

İstanbul Atatürk Fen Lisesi okul takımı, 2019–2020'da Okul Sporları 1.Bölge Okullararası Gençler (Liseliler )Satranç Yarışmasında da ikinci olmuştu

# Kadıköylü, yaşa sporla meydan okuyor!

## Kadıköy'de 65 yaş üstü yurttaşlar, parklarda eğitmenler eşliğinde düzenli olarak yapılan sporla nefes alıyor, evden çıkamadıkları zamanlarda bile internet üzerinden egzersizlerine devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü yurttaşların yararlandığı ve pandemi nedeniyle yüz yüze çalışmalarına ara verdiği Sosyal Yaşam Evleri, alanında uzman meslek elemanları ile çalışmalarını online olarak sürdürüyor. Bu çalışmaların başında evde spor hizmetleri yer alıyor.

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'ne bağlı olarak hizmet veren Sosyal Yaşam Evleri, 65 yaş üstü yurttaşlara yönelik spor aktivitelerini çevrimiçi olarak evden sürdürüyor. Telefon ya da bilgisayar üzerinden uzmanlara bağlanan yurttaşlar, onların yaptırdıkları hareketlere evden eşlik ediyor. Evde ekran başında yaptırılan sporun yanı sıra fizyoterapistler eşliğinde sandalye egzersizleri de yaptırılıyor. Sporun yanı sıra dans, yoga, bilgisayar ve cep telefonu kullanma, psikolojik danışmanlık gibi hizmetler de veriliyor. Kadıköy'de ikamet eden 65 yaş üstü yurttaşların katılabildiği eğitimlere pandemi sürecinde yaklaşık 500 kişi katıldı. Online hizmetlerden yararlanmak isteyen 65 yaş üstü yurttaşlar 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nin 0216 356 11 14 ve Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi'nin 0216 363 43 81 numaralı telefonlarını arayarak bilgi alabilirler.

### AÇIK HAVADA SPOR SAATLERİ

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü ise yaklaşık bir senedir devam eden pandemi sürecinde en fazla kısıtlamaya maruz kalan ve bunalan 65 yaş üstü yurttaşların bir nebze olsun nefes alması, hareketli yaşama katılabilmesi için spor saatleri düzenliyor. Pazartesi, çarşamba, cuma günleri 10.00-11.00 saatleri arasında Kadıköy'ün 6 farklı noktasında spor hocaları eşliğinde spor yapıyor. Bostancı Spor Sahil Tesisleri, Kalamış, Yoğurtçu, Koşuyolu, Özgürlük ve Kriton Curi parklarında spor seansları düzenleniyor.

# Kasımpatılı ev, kumlu bağlar ve apartmanlar

PINAR ERKAN

Eskiden çarşıdan gelen asfalt kaplı ana cadde, yılların boş vermişliğiyle kanalizasyona dönmüş dereyi aşan köprüyü geçerek düz devam eder, camiye varınca ikiye ayrılırdı. Bir kolu aşağıya, sahile uzanır, diğeri ise yukarıya, tren yoluna kavuşurdu. Büyücek bir çay bahçesi vardı tren yolunun yakınında. Çay bahçesinin hemen arkasında da anneannemin, geniş bahçesi içinde evi. Şehrin bu yakasında adet olduğu üzere meyve ağaçlarıyla doluydu bahçenin her köşesi. İki badem ağacı arasına salıncak kurardı anneannem. Çocukluğumun yazlarında badem ağacının altında yaptığım çamurdan pastaların ve suyu buz gibi akan çeşmenin önemi büyüktür. Anneannemin kiracısı Sultan'la karnım ağrıyana, dişlerim şakır şukur kamaşana kadar eteklerimizde topladığımız erikleri yerdik tuzlara bana bana. Bir taze gelin ve bir çocuk.

Meydana doğru çok geniş bir alanda bir tahterevalli, iki dizi kayık salıncak ve bir dev kaydıraktan ibaret çocuk parkı vardı. Tek bir ot bile bitmezdi park alanında. Hele bayramlarda çocuk doldu mu salıncaklara, ortalığı tozdan bir sis kaplardı belli belirsiz. Bizim bahçenin etrafı komşu bahçeleriyle çevriliydi, bir kısmı da yan yana sırt sırta komşu evleri arasından geçip askeri lojmanlara varırdınız. Her biri aralıklarla dizili, tek katlı, basit kagir evlerdi. Bir kaç basamakla kapı sahanlığına çıkılan evler. Oldum olası severim önü dar sahanlıklı eski ev kapılarını. Kaldırım yoktu, yoldan doğru evlere çıkardınız ve yollar hep kumdu.

Bir gün bile düşünmemiştim kumların sırrını. Hiç merak etmemiştim asfalt kaplı ana cadde hariç, yan sokakların neden kaldırımsız ve kumlu olduğunu. Bir gün evimizin yakınında bir çıkmaz sokak önünde arkadaşlarımla oynarken bir hareketlenme oldu. Evlerden insanlar dökülmeye başladı sokağa. Hepsi bir yöne doğru cadde boyu yürüyen insanlar, ellerinde sepetler, fileler. Ne oluyor demeye kalmadan bir komşu beni kolumdan yakaladı, ben de elimi kavrayan eli kah tutarak kah bırakarak düştüm onlarla o öğlen sıcağında yollara. Biraz yürüdükten sonra bağlara vardık. Aklımda o günden kalanlar, aslında artık ahı gitmiş vahı kalmış bağın kumda tabanlarımın yandığı ve bir adamın beni yarı şefkatle yarı hoyrat, kolumdan çekiştirerek bağın şu tarafını işaret ettiği. "Bak kızım," dedi adam, "Şurada dedenin bağı vardı. Deden çok güzel üzüm yetiştirirdi. Bağlarda meşhurdu dedenin üzümleri. Sonra... Sonra deden de gitti, üzümler de.."

Caddebostan Göztepe yönü

Hâlâ bilmem niye o gün insanlar öğlen sıcağında bağlara döküldüler. Özel bir gün olmalıydı. Belki o gün sordum öğrendim, ama sonra unuttum. O güne dair başka hiçbir şey hatırlamıyorum. Dedemin bağı ne tarafa düşüyordu bilmiyorum. Dedemi hiç görmedim zaten, annem daha evlenmeden düşmüş kalmış ceviz ağacının önünde. Bizim evde çocuklarla böyle şeyler konuşulmazdı. Ben de şenlikli bağı unuttum gitti.

Anneannem, çiçek yüklü bahçesi, taş örgü bahçe duvarları, çivit mavisi kapı, giyotin pencereler, ısınınca çalmaya başlayan elektrikli yeşil radyo, üzerinde çini çaydanlığın kaynadığı kuzine, tel dolaptaki muhallebiler, badem ağacı, kumrukların gurultuları, o öğlen sıcağının sessizliği, yanık demir yoluyla karışık tenekede midye ve yosun kokusu, çay bahçesinden duyulan şarkılarını, gazoz kapağı şıngırtıları, atılan kasaların sesleri ve daha neler neler, benim tarihimin ipucu taşlarını oluşturdular. Ta ki anneannemin evi istimlak edilene kadar.

Başka bir semte taşındı anneannem. Yeni evi de bahçe içinde ve güzeldi. Fakat dümdüz edilmiş, dedemle yaptığı kendi evinin, bahçesinin ve kökünden kesiliveren ulu badem ağacının yerini hiçbir zaman tutamadı. Biz çoktandır karşıda yaşıyorduk, birkaç yıl sonra oradan geçebildim ve çay bahçesinin arkasında kocaman pencereli, beton bir binanın kabası yükseliyordu anneannemin bahçesinin tam üzerinde. Çevrede bir tek bahçeli ev kalmamıştı. Sokaklarda kum mum da yoktu artık. Değişmişti her şey, sokaklar yollar, her yer apartmanla dolmuş, dip dibe, koyun koyuna uzanmış birbirinin içini görmeye uğraşan boz renkli, alçaklı yüksekli apartmanlar.

O apartmanlarda oturanlar, bağları bilmiyorlar. Anneannemin ömrünü geçirdiği evinden, o pek sevdiği kasımpatılı, eflatun karanfilli bahçesinden ayrıldıktan sonra nasıl çöküverdiğini ve bir kaç sene içinde onu kaybettiğimizi de bilmiyorlar. İnsanın göç ettiği yeri bilmemesi, ne zorluklarla gelip yerleştiği şehrin geçmişinin farkında bile olmaması, hepimizin hikâyesi.

# "Zaman Makinesi" ile KADIKÖY'E YOLCULUK

Haydarpaşa'da çalışan hamallar – 1890

Mendirekte balıkçılar – 1950

● Erhan DEMİRTAŞ

Moda İskelesi

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Zaman Makinesi" uygulaması ile İstanbul'un yüzlerce eski fotoğrafına erişmek mümkün. Haritada Kadıköy'ün farklı zamanlarına ait 100'ün üzerinde fotoğraf yer alıyor**

Son yıllarda sosyal medya üzerinden tarihi fotoğrafları paylaşan bazı kullanıcılar, eski fotoğraflara olan ilginin artmasına vesile oldu. Sadece sosyal medya kullanıcılarının bireysel çabaları değil, bu ilginin artmasında kütüphane, müze ve arşiv çalışması yapan merkezlerin katkısı da büyük. Birçok kurum, arşivinde yer alan ve geçmişi 150 yıl öncesine kadar giden fotoğrafları şu an çeşitli platformlar üzerinden paylaşıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Zaman Makinesi" adını verdiği çalışma eski fotoğraflara erişim sağlayabileceğimiz platformlardan biri. İstanbul haritası üzerinde yer alan eski fotoğraflara lokasyon belirleyerek ulaşmak mümkün.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Coğrafi Bilgiler Sistemi Müdürlüğü'nün hazırladığı çalışmanın bilgi bölümünde dair şu ifadelere yer verilmiş. "Zaman Makinesi uygulaması içinde kullanılan fotoğraflar tahmini çekim yerlerine göre yerleştirilmiştir. Fotoğrafların çekim tarihi yaklaşık olarak belirtilmiştir. İBB arşivlerinde yer alan, çeşitli yıllara ait İstanbul fotoğrafları eklenmeye devam edecektir. Beta aşamasında olan uygulama hakkında önerilerinizi cbsbilgi@ibb.gov.tr mail adresine gönderebilirsiniz."

### GEÇMİŞİ ANLAMAK

İBB'nin Zaman Makinesi uygulamasında yer alan fotoğraflar 1850 ile 1995 yıllarını kapsıyor. Geniş bir zaman aralığına ait bu görseller İstanbul'un değişimini de anlamayı kolaylaştırıyor. Lokasyon ve zaman dilimi seçmenin mümkün olduğu bu çalışmada hemen hemen İstanbul'un her yerinden fotoğraflar görmek mümkün.

Yüzlerce fotoğrafın bulunduğu bu projede en fazla fotoğrafın yer aldığı bölge ise Tarihi Yarımada ve Suriçi. Sultanahmet Meydanı ve Ayasofya Meydanı'na ait fotoğrafları da bugünün şartlarıyla karşılaştırmak mümkün.

### KADIKÖY'ÜN FOTOĞRAFLARI

İBB'nin hem meraklılar hem de araştırmacılar için kullanıma açtığı bu uygulamada yer alan fotoğrafların büyük bir kısmı Atatürk Kitaplığı arşivinden alınmış. Uygulamada şu an Kadıköy'e ait 127 fotoğraf yer alıyor. Bu fotoğrafların büyük bir çoğunluğu Caferağa, Osmanağa ve Rasimpaşa Mahallelerine ait.

### TARİHİ LİSENİN GÖRKEMİ

Çalışmada Kadıköy ayrıntılarıyla incelendiğinde birçok detaya erişilebiliyor. Örneğin İstanbul ve Kadıköy'ün tarihi liselerinden biri olan Saint Joseph Fransız Lisesi'nin onlarca fotoğrafı uygulamaya konulmuş. Lisenin dersliklerini, kütüphanesini, laboratuvarını ve diğer kullanım alanlarını gösteren bu fotoğraflar künyede yer verilen bilgilere göre 1900'lü yılların başında çekilmiş. Fotoğraflar üzerinden, okulun ünlü Tabiat Bilgisi Müzesi'nin ilk günlerini görmek de mümkün. Müze, Frère Possesseur Jean ve Frère Paramont-Félix'in yıllarca Türkiye'nin ve dünyanın her tarafından topladıkları böcek ve taş parçaları ile 1910'da kurulmuş. Günümüzde bu müzede 1200 çeşit taş ve maden ile 10 bin çeşit böcek, kuş ve hayvan bulunuyor.

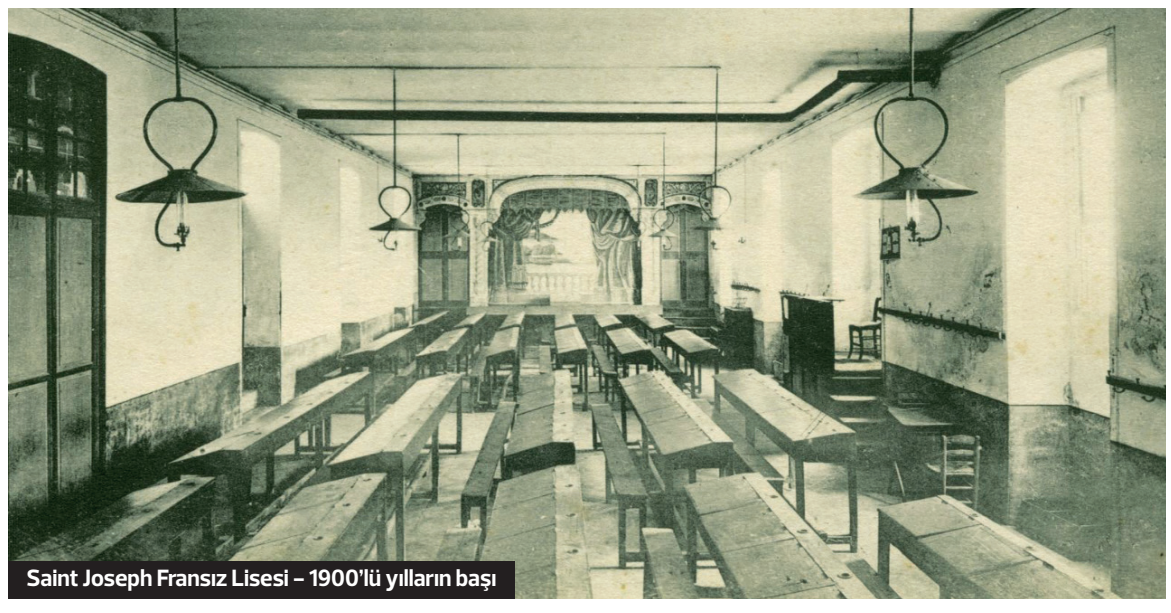
### GAR, MEZARLIK, LİMAN...

İstanbul'un ve Kadıköy'ün en önemli simge yapılarından biri olan Haydarpaşa Garı'na ait eski fotoğraflara da elbette uygulama üzerinden görebiliyoruz. Haydarpaşa'ya ait bu fotoğraflar sadece garı değil çevresini de kapsıyor. İngiliz Mezarlığı'na, Haydarpaşa Limanı'na, Karakol Binasına ve tarihi mendireğe ait fotoğrafları da görmek mümkün. Çalışmada dikkat çeken bir başka konu da Haydarpaşa Garı'nın 1. Dünya Savaşı sırasında bombalandığını anlatan fotoğraflar. Bazı fotoğrafların üzerine "Haydarpaşa garı işgal İstanbul'unda Haydarpaşa'nın bombalanması" notu da düşülmüş. Arşivde ayrıca Haydarpaşa Limanı'nın inşasına ait fotoğraflar da yer alıyor.

### FOTOĞRAFLAR EKLENECEK

Yaşadığımız kentin tarihini ve insanlarını anlamak, aynı zamanda geçmişle bugün arasında bir bağ kurmak için fotoğraflar hiç şüphesiz çok önemli. İBB'nin Zaman Makinesi adlı dijital uygulaması hem tarih meraklıları hem de araştırmacılar için önemli bir mecra haline dönüşebilir. Şu an Kadıköy'e ait çok fazla fotoğraf yer almasa da ilerleyen günlerde yapılacak çalışmalar sonucunda Kadıköy'ün bilinmeyen fotoğrafları da arşive dahil edilecek. Zaman Makinesi uygulamasının öneri ve görüşlere açık olduğunu da ekleyelim. ***zamanmakinesi.ibb.gov.tr*** adresinden detaylı incelemeyi yapabilirsiniz.

Kadıköy İskelesi – 1800'lü yılların sonu



Saint Joseph Fransız Lisesi – 1900'lü yılların başı

**BULMACA** Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

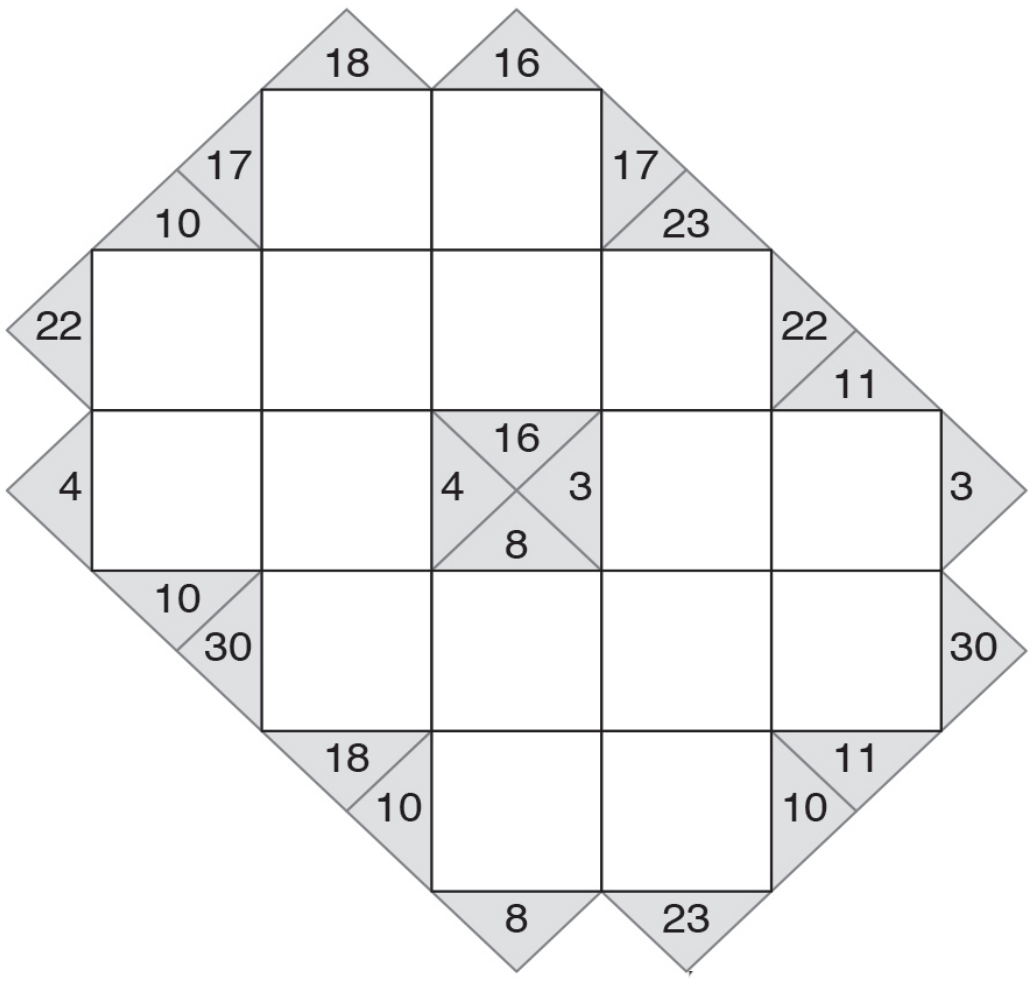
## KELİME AVI BULMACA

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | O | R | H | A | K | F | L | A | N | İ | F |
| İ | Z | N | V | R | E | İ | F | İ | N | İ | Ş |
| Ş | E | O | A | L | Ş | L | İ | B | Ü | T | Ü |
| K | N | R | L | Ç | İ | U | E | T | F | K | T |
| A | İ | İ | Ğ | İ | F | M | R | N | İ | İ | F |
| F | B | İ | R | E | F | O | F | İ | S | K | İ |
| F | İ | R | E | Z | Y | L | İ | T | K | A | S |
| İ | A | D | A | İ | M | Ö | R | İ | E | R | T |
| B | Ü | R | F | Ü | Ç | O | İ | F | C | İ | O |
| U | F | İ | T | İ | L | K | K | E | L | F | İ |

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

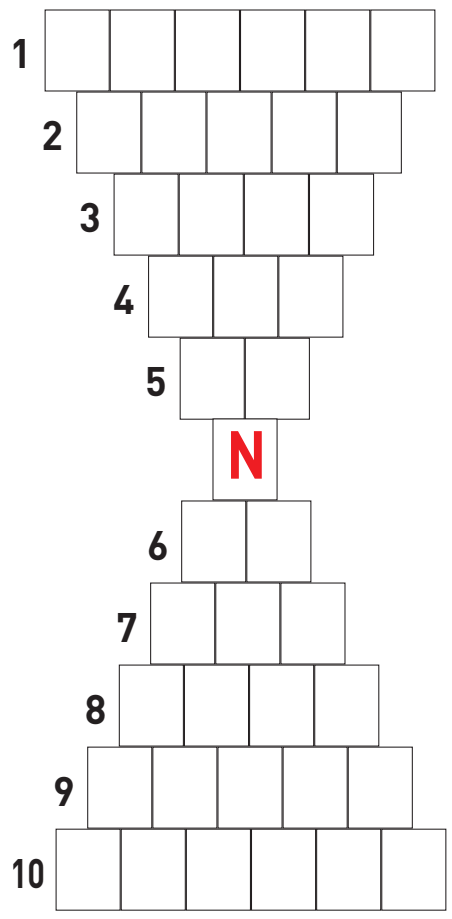
**FİLOZ**
FİLUM
**FİNAL**
FİNİŞ
**FİRAK**
FİRAR
**FİREZ**
FİRİK
**FİSKE**
FİSTO
**FİŞEK**
FİŞKA
**FİTİL**
FİTİN
**FİYORT**

## KAKURO BULMACA




Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

## KUM SAATİ




Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

**1.** Tecrübe.
**2.** Enemek işi.
**3.** Bağ çukur.
**4.** Yasaklama.
**5.** Bir soru sözü.
**6.** Numara (kısa).
**7.** Kısa anımsama yazısı.
**8.** Bir elektrolitteki artıuç.
**9.** İnce ve uzun bir ekmek türü.
**10.** Kavun, karpuz tarlası.

## SUDOKU BULMACA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | 8 | | | | | | 3 |
| | | | | | | 2 | 1 | 4 |
| | | | 4 | | 5 | | | |
| | | 4 | | 1 | 9 | | 6 | 8 |
| | | | | 7 | | | 2 | |
| 1 | 3 | 5 | | | | | | |
| | | | 6 | 5 | 8 | | | |
| 2 | | 3 | | | 1 | | | |
| | | | | | | 4 | 8 | 1 |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

### ÇÖZÜMLER

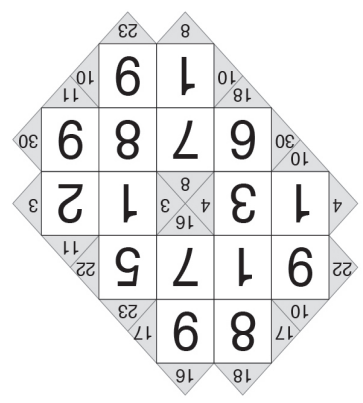
**KELİME AVI BULMACA**

Orhan Veli / bütün çektiği / bir eli adam / öbürü çocuk eli

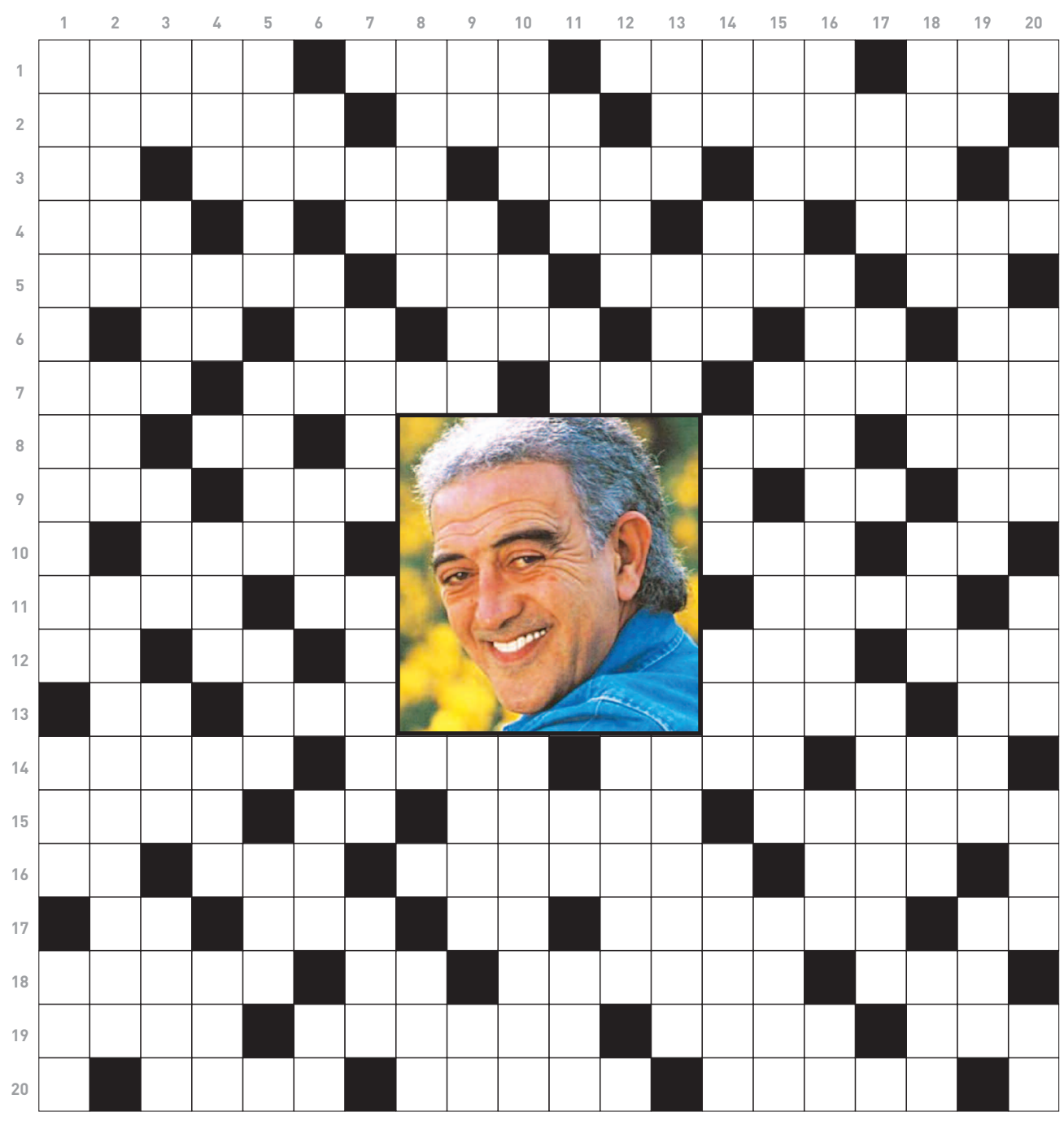
**KUM SAATİ**

1. Deneme. 2. Eneme. 3. Emen. 4. Men.
5. Ne. 6. No. 7. Not. 8. Anot. 9. Baton. 10. Bostan.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 6 | 8 | 1 | 2 | 7 | 5 | 9 | 3 |
| 5 | 7 | 9 | 8 | 6 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 3 | 1 | 2 | 4 | 9 | 5 | 8 | 7 | 6 |
| 7 | 2 | 4 | 5 | 1 | 9 | 3 | 6 | 8 |
| 8 | 9 | 6 | 3 | 7 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 1 | 3 | 5 | 2 | 8 | 6 | 9 | 4 | 7 |
| 9 | 4 | 1 | 6 | 5 | 8 | 7 | 3 | 2 |
| 2 | 8 | 3 | 7 | 4 | 1 | 6 | 5 | 9 |
| 6 | 5 | 7 | 9 | 3 | 2 | 4 | 8 | 1 |




## KARE BULMACA




### SOLDAN SAĞA

1. Dıştan görünüş, şekil - Özensiz, gelişigüzel yapılmış - Bir Avrupa ulusu - Kimyasal veya fiziksel durumu değişiklikler gösteren, rengini içindeki maden, tuz ve oksitlerden alan sert ve katı madde 2. Tekke - Manisa iline bağlı ilçelerden biri - Bütün aile ile 3. İnsan Kaynakları (kısa) - Aralarında aynı yerde bulunmaktan başka hiçbir ortak özellik bulunmayan kişilerden oluşan topluluk - Avrupa kıtasının Akdeniz'e uzanan üç yarımadasından biri - Bayındırlık 4. Geminin kıç tarafındaki bayrak serenine açılan üçgen biçimindeki yelken - Tanrıtanımaz - İşaret, alamet - En kısa zaman - Büyüme, gelişme, çoğalma 5. Antalya iline bağlı ilçelerden biri - Ağaçlıklı yol - Bir toplum içinde kişilerin uymak zorunda oldukları davranış biçimleri ve kuralları - Kiloamper (kısa) 6. Su - Güney Afrika'nın plaka işareti - Maden Tetkik ve Arama (kısa) - Uluslar arası Af Örgütü (kısa) - Müstahkem mevki - Niyobyum elementinin simgesi 7. Kitaplarda bölüm, başlık - Bir zinciri oluşturan halka veya parçalardan her biri - "... Yılmaz" (komedyen) - Kazara 8. Bir kan grubu - Bir nota - 2011'de yaşama veda eden İngiliz şarkıcı ve şarkı sözü yazarının adı - Hava basıncı birimi 9. Japonya'nın para birimi - Yaprakların düz ve parlak bölümü - Satrançta bir taş - Rekabet Kurulu (kısa) 10. Siyasal anlamda Avrupa ve Kuzey Amerika - İlgilendiren, ilişkin - Uzaklık anlatan sözcük - 11. Afetler - Lantan elementinin simgesi - Akdeniz'de yaşayan, alaca kırmızı renkli, beyaz etli, orta büyüklükte bir balık 12. Bir nota - Sıkıntısız, rahat - "Arif ..." (ürk halk müziği sanatçısı, bağlama virtüözü) - Kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çeviren araç 13. Eski Mısır'da evrensel güç - Gösteriş, çalım, caka - Önemi ve değeri çok olan eser veya kişi - Kalsiyum elementinin simgesi 14. Bir tiyatro oyununda oyuncuların bir defada söylediği parça - Zorunlu deprem sigortası - Bir et yemeği - Ağabey (kısa) 15. Sınırımız bir ülke - Yemen'in plaka işareti - Ahşap yapılarda kiriş olarak kullanılan kalın biçilmiş uzun tahta - Sırt ve kol dayayacak yeri olmayan iskemle 16. Kıta (kısa) - "... Güler" (2018'de yaşama veda eden fotoğraf sanatçısı) - Ay'ın tam bir daire olarak dolgun, parlak görüldüğü evre - Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı 17. İdare eder ünlemi - Tavır, davranış - Radyum elementinin simgesi - Sahiplik - Köpek 18. Nehri geçmek için kullanılan ilkel sal - Şart eki - Bir alet veya taşıtın hareket etmesini sağlayan mekanizması - Ailesini geçindiren kimse 19. Gök - Erzurum iline bağlı ilçelerden biri - Söyleyiş özelliği - Bir müzik türü 20. Eski bir uygarlık - Cinsleri ve türleri birbirinden ayıran ana karakter, fark - Muhtelit.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Resimdeki ses sanatçısı - İrade dışı kas hareketi - İsyankar 2. Bir konuyu açıklamaya yarayan resim veya çizim - Seslenmek ve dikkati çekmek için özellikle Rumeli'de kullanılan bir söz - Kadıköy ilçesi sınırları içinde bir semtimiz 3. Kripton elementinin simgesi - Çadır, baraka vb. eğreti araçlardan oluşturulan konak yeri - ABD Basketbol Ligi - Mesafe - Koruyucu 4. Ağabey, büyük erkek kardeş - Olumsuzluk öneki - Cet, baba soyu - Maksim Gorki'nin bir romanı - Nazım Hikmet'in soyadı 5. Hollanda'da bir şehir - Bir kimsenin egemenliğini tanıma - Mevki - Karşı çıkma 6. Kabaca evet ünlemi - Üye - Sene - Anma - Sodyum elementinin simgesi 7. Bir nota - İri bir Akdeniz balığı - Anıt - Kaba baston 8. Bir tür Japon ırkı köpek - Renkli bir papağan türü 9. Bir işaret sıfatı - Bir meyve - Sonuç, sayı - Mesleki Yeterlilik (kısa) 10. "... Sunal" (aktör) - Bir besin maddesi - Bir tür mürekkep balığı 11. Ağabey (kısa) - Aktinyum elementinin simgesi - Lutesyum elementinin simgesi - Hatıra 12. Bağırsaklar - Ani dehşet duygusu 13. Bir çoğul eki - Olmamış - Düzenlilik, güvenlik 14. Bir nota - Yüce, ulu - Kabaca işte ünlemi - Ünvan - Bir hayvanın veya böceğin bir şeyi yiyerek o şeyde bıraktığı iz 15. Parlak, güzel - Merhem, ilaç - Gerektiğinde yardımda bulunmama, bir kimsenin güvenini yok etme - Bulgaristan'ın para birimi 16. Rutubet - İstanbul'un en büyük ilçelerinden biri olan Kadıköy'e bağlı olan, 1980'lerden sonra gelişimini hızlandırmış, konut bölgesi olmasının yanı sıra ofis binalarının da yer aldığı semtimiz - Gelecek - Asker 17. Ruh - Rekabet Kurulu (kısa) - Katman 18. Evlerin veya dükkânların yüksekçe yerinde bulunan raf - Su - Tür, çeşit - Tanrı'ya göre insan - Bir peygamber 19. Namuslu - Görünüş - Kira - Birinci sırada 20. Evet ünlemi - Yapı, ev - Bir göz rengi - Bankada para yollama şekli - Yemek.

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**Adres:** Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
**Tel:** (0216) 348 70 60
**Reklam:** (216) 345 82 02
**E-posta:** gazetekadikoy@gmail.com
**Dağıtım:** Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1082 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 19-25 MART 2021

14 Mart TIP BAYRAMI Kutlu Olsun!

Göz Sağlığınız İçin Hizmetinizdeyiz!

- REFRAKTİF CERRAHİ
- KATARAKT
- RETİNA
- ŞAŞILIK
- GLOKOM
- ÇOCUK GÖZ SAĞLIĞI
- GÖZ ESTETİĞİ

Bayrampaşa Göz Hastanesi 0212 467 7500
İdealtepe Göz Merkezi 0216 417 2021
Bursa Yıldırım Göz Merkezi 0224 364 9100

GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze...
/GozVakfi

Kadıköy'de BİRLİKTE YAŞ ALIYORUZ!
18-24 Mart Yaşlılar Haftası

Online aktiviteler ve pandemiden doğan ihtiyaç dahilindeki yardımlarımız ile 65+ büyüklerimizin her zaman yanındayız.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

ŞEHRİN EN İYİSİ İLE GELECEĞE KAYDINI YAPTIR

Erenköy Kavram Kurs Merkezi 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı Erken Kayıtlarımız Başlamıştır.

"Kaliteli Eğitim, Köklü Bir Deneyimle Mümkündür."

+ Aynı Başarı Bambaşka Bir Sınav Hazırlığı
+ Yeni Nesil Eğitim Sistemi
+ Yazar Öğretmen Kadrosu
+ Özgün ve Güçlü Yayınlar
+ Mantık - Muhakeme Etüt Çalışmaları
+ Uzman Mentorluk Sistemi
+ Uzman Psikolog Desteği
+ Etüt ve Ofis Soru Çözüm Saatleri
+ Veri Temelli Rehberlik Anlayışı
+ Deneme Kulübü
+ Türkiye Geneli Deneme Sınavları
+ Kişiye Özel Sıfır Hata Kitapçığı
+ Okuduğunu Anlama ve Hızlı Okuma Programı
+ Veli Bilgilendirme Sistemi

DETAYLI BİLGİ VE RANDEVU İÇİN:
A: Yelkenli Değirmen Sk. No:9 (Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü yanı) Kadıköy/İSTANBUL
T: 0216 565 42 24 / 0534 741 99 99 W: www.kavramkurs.com | erenkoy.kurs@kavram.com.tr

KAVRAM